

①

شمس المعارف الكبرى  
للجبر الثاني من  
الشيخ العالم العلامة  
أحمد بن محمد  
السنغالي

به العين  
٢

هذا ملك الفقيه إلى الله تعالى  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

SWEDENITY  
manuscripts



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الفصل الثاني والعشرون في أسماء الله تعالى

اعلم اننا نحن سبحانه وتعالى اودع اسماء العظيمة واسرار فضل وجوده وعدله وقنوه ورحمته ومغفقه  
في مائة متعلمة لكي نتي فاذا كان سرها كان زيارا فاديبها في الاثر والذكر وقد قدمنا في معتنفاهن التي نحن  
محبين بحمد الابوين في الاهل الاعتبار في كل فن ذكرنا سابقا ولاختنا في كون من طرفا وروحت به لاهل  
الذوق والعرفان حين لا يفهم الا اهل هذه وقد ذكرنا في هذه الغايط وشارنا في عباراتنا في فصلنا في  
مطالعة والرابع في مرغوبة وقد جعلنا هذه الاغاط موصولة بكتايب هذه الحايثا في الاوکار والوعود  
والجاءه الرعي في السؤال ان يحجب اسماء عن الجهال انه الكبير المتعال والله الموفق للافضل

## النمط الاول من اسماء الله تعالى

والا خلاص  
الله الا اله الا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المحيي المميت ذو الجلال والإكرام  
والا خلاص



[illegible]

المقيد الثاني ٢٢٢ وعده حروف التقدير وحروف اعدادهم ٣٠٨ والمجل ٣ واعداد حروفه ٢٢٢

لجميع ٢٩٦ تضاف إلى هذه الحروف الثمانية عشر ٨٩٩ يصير مجموع ١١٩٥ يخرج الاسم من جميع ١١٧٣  
تفصيل ذلك راجع فيه فون وبسطه عدد ا م ا ت ي ن ا ح د ث م ا ن و ا ه دار ب ع و ز ع س ر ل ا ر ج و ن  
س ر ت خ و م و ن ا ن ا ب ي ن ا ح د ث م ا ن ا ب ي د ا ه و م س ل ا ه دار ب ج ذ ه ح ج لا ١٠٤٩٩٢٠١ ومغضلا ١١٧٣ مبسوطا  
اعلم ١٢٣ بصير مجموع خروج الائمة ٨٩١ يصح مجموع خروج المرتبة وتخرج الاسماء الستة ١١٧٣ المقصود

8A89	8A8C	8A8V
8A8F	8A84	8B8A
8B88	8198	8A8F

العدد واحد جيتي يدخل في التلافي لانه لا يتحمل الكسر وهذا هو **الرقب**  
**الثاني** جيتي مفضل لا رجحان للام حشبي ومبسوطا هكذا كانت  
عشرة اربعون تسلا وناح اربعون تسلا ون اربعون تسلا

رون خم من مفضل لا ومجمل ٣٣ ٨١٦ م مبسوط ٩٣ ٧٩٣ وبنيان إلى ذكره الحروف الثمانية عشر هي  
يخرج لكل الالحام ملك فرد في مجمل ١٤ ٣٧١ م مفضل ٢٢ م مبسوط ١١١ ٨٨٧ م مجمل ٩٧ ٩٧٣ وبنيان إلى ذكره عدد  
السطر ٩٣ حرفا صحيح العدد مجمل ٢٤ م مفضل ١١١ م مبسوط ٨٨٧ م مجمل ٩٧ ٩٧٣ وبنيان إلى ذكره عدد  
الهيئة وبنيان هذا وما ينسب إليها تكون مجمل ٨٢ ٣٣٣ م مفضل ٢٢ م مبسوط ١١١ م مجمل ٩٧ ٩٧٣ وبنيان إلى ذكره عدد

[illegible]

المرتبة الرابعة عشر وحيث يوم الاربعاء كرم عطا دوسم ٣٠ مجلدا دارمسم ثمانية اصف وعدهم ٥٢٧  
وسببهم الربعه ا ح د و ذ ل ا ب و ن ا ر ب ع ح كى ز و ن ا ر ب ع ا لينة الحكمة ع م م م صا و مجلدا ٥٥٦ ومغلا







علي العباد سكان اللون بكون لطيفين يا نور شيا اجري يا مكييل معناه بالعربية انا الذي لا يثنى ارفع مني ارجي النفس  
بعد موتها فمن تلامه عند وقوعه الشدايد بخاء الله تعالى من كل شدة يا حجري اجري يا مسمي ايل معناه بالعربية  
انا الذي اجي وبهذا الاسم كان عيسى عليه السلام يحيى اللون يا ذا الله تعالى من تلامه في شدة فرج الله تعالى  
ناطق مجايق اجري يا كرميا ايل معناه بالعربية انا الذي اربي الاطفال في بطن امهاتهم وبهذا الاسم سير الله في  
كل عسر بعد ترفته فرج كبره وحملته سملت عليه الامور يا ذا الله تعالى يا سميد طبع النور ايل معناه  
بالعربية انا الذي لا ينجي علي في المشرق والمغرب ومن سأل الله عما يريد تال يا ذا الله تعالى سمعها بفتح  
غنيج اجري يا سري ايل معناه بالعربية انا ما كد الماكد وبني خن الماكد فمن كبره علي قبضته قوس ومحي  
به لم يكلم ساعده ويقلب اعداءه يا ذا الله تعالى يا طبع غنيج اجري يا كرميا ايل معناه بالعربية انا الذي  
اعتق الخاطبين والمزنيين وبهذا الاسم يحج الله تعالى من ارجا منا الطوفان فمن كانت معه هذه الاسماء وهو في  
مستبينة بخاء الله تعالى من الفرق يا سري كمال اجري يا لطفا ايل معناه بالعربية انا المطلع على الاسرار  
والاكتشفها الاله اجبته من خلق فمن كانت معه هذه الاسماء بخاء الله تعالى من الماكد وبني نظيف النار اذا  
توتها ومن تلاها مسح على صدره العفيا ان اظهره سكن غضبه واذا رمت به اشرقت توبيا حضارة حفيظا فام  
ذلك يا باقي يا ودود واذا نادى اصباون الشدايد اجري يا طويا ايل معناه بالعربية انا الذي لا ينجي المايع  
وبهذا الاسم دعى ابراهيم في غيابه وكان في مرضه يدعاه الله تعالى يا فليجي معناه بالعربية انا  
الغوي الحتي من تلامه وداوم عليه اعطاه الله تعالى من القوة ما يقويه اعداءه في الحرب وجبرها يا غياث من  
الاغياث لم يال شدايد يا من ليس كغيري يا باوي يا واحد يا صمد يا الله يا حي يا قيوم يا ديم يا ابا الابر معناه  
العربية انا الذي انا الخافين وبهذا الاسم يحيى الله تعالى اليهم عليه السلام من النار وجعلهم عليه بردا وطلا  
من تلامه علي محرم فمست عنه اله يا ذا الله تعالى **وهنا** اسماء العذبة وهم اثني عشر اسما على هذا الاسم  
لكلام ملك تقول اجري يا كرميا ايل يا سري يا سري يا صغير يا سري يا دحيا ايل يا دحيا ايل يا دحيا ايل  
وبالخط ايل يا معد يا سري يا عز يا سري يا معري يا سري يا سري يا سري يا سري يا سري يا سري يا سري  
الحقيقة ودفع الدوس والفسدين ومن سخر في البحر ونلاها دفع الله تعالى عنه شر الاعداء والمفسدين وتقع  
كل هول وخوف لانها اسم اعظم من باطون من علي طيا ايل اجري يا دحيا ايل يا دحيا ايل معناه بالعربية انا الذي  
نظف الملوك في رحمتي وبهذا الاسم قبل الله تعالى علي آدم وعف ذنوبه في رحمتي وهو في الملوك والملكوت  
الله تعالى عليه واذا كنت علي ورق البجبان او ثمنه من تراب بعدك حيا كبريا مشيطينا ايل يا دحيا ايل  
معناه بالعربية انا الذي اسبط الرحمة لرحمتي وهذا الاسم مكتوب علي جناح جبريل عليه السلام وسوره نوح من



المختار في الجاهلية من طه قزعين باذن الله تعالى واذا قوي على المصروع افاض في الوقت باذن الله تعالى باطوار طه  
اجبنا روقيا بيل منناه بالقرينة انا الله الظاهر الباطن في كل شيء وهذا الاسم مكتوب على كل شيء اسفل على الكلام وحلمه وقاؤه  
بسر الله تعالى عليه كل صعب ونظير في الارض واذا نزل وحسن وسال روحا ينزل في اي شيء اجابوه عما يسأل بسائر الاخبار  
من جميع الارض من المدن والقري ونا بنة الاخبار العجيبة ومن ادا ان ينظر في جناحه ينظر في طيكتب الام باهام  
يره ويضعها تحت راسه ونيام بعد ان يقول اجبت يا خادم هذا الاسم واجبرني عن كذا وكذا ثم يقرأ الاسم الشريف  
الي ان يغلب عليه النوم فاذي ينظر ان في مقامه وتقول له الامر ما هو كذا وكذا وان لم ينطق اول ليلتك فليكن العقل  
اولا وثانيا ولا يصح ان يقول فعلت كذا وكذا ولم يصح فذكو من صنعك فينيك ذكوبعضهم انه تمام بطلت في القيد  
حاجة فمكت ثلثين كرم يصحرم ولم يقطع اباسر من الله تعالى فلما علم الله تعالى صدق نبوته قطع صله فافهم  
يا ضيغ اجبت يا سبيل منناه بالقرينة انا الذي ابراهيم في قراه عبي روعه لم يغسل ابوايه يا من لا شئ  
من العوق وهذا الاسم مكتوب في كف كسفيا بيل على اللام يا سبيل بطل يا طه يا بيل وبذا الاسم و الله تعالى  
سليمان ملكه وخاتم وعزوا باسمه في قفلا اجبت يا طه يا بيل منناه بالقرينة انا ابي العظام وهي مهم  
وهي الاسما بيري الاكبر اذ الكنت حروفا مفرقة ونظاد الرياح الرديئة وجمع الفرس اذ الكنت وتعلمت  
واذ الكنت على لفظة ومضغ المسحوق الاسم كمن وجوب الوقت واذا اعل خاتما حرمه على ودفن في رزم  
لم ياكل الجراد ولا يصيبه شيء باذن الله تعالى يا سبيل يا صدي يا اجبت يا علميا بيل يا بوليا زيل  
ما هو لا هو وهذا شرح الاسم الاول وهو الذي معناه بالقرينة انا الله الملك الواحد القهار وهذا الاسم  
مضغ الله المؤمنين هو الكفا والمنا فقهين يا شمعينا يا نور يا بيل يا علميا معناه بالقرينة انا التجميع  
العبد الذي اقبل الشمس من المشرق الى المغرب في تله على كثر يا وري حبه الاعداء تفرقوا وتقول شاة هذه  
٣ فانه ينزل من اذن الله تعالى يا من يفي الاكوان والملكوت ويبقى هو يا من لا الدال الاموال والافراد  
والظواهر والباطن في تلهها واكثر من ذكرها بخاء الله تعالى من كل شدة وتهد عليه كل عبيد يا سبيل يا  
لكوشيا اجبت يا صفياء منناه بالقرينة انا المستطلع لكل شدة ومتوال الصفو والاسرار على قلوب الانبياء  
والصالحين والايثار في دهم اعطاه الله تعالى الحفظ لكل ما يسمع وير عليه كما انه يقول اعطاهم  
الناس يا ايلو ليدياه واه وفي روايت ويدر والتعبير منقش مثل الاول فافهم عود وباصالح مبلو حرم  
يا شغصا بيل صفياء منناه بالقرينة انا الله رب العالمين الملك الحي الفاعل وبذا الاسم خلق الله تعالى  
العرش والكبرى فمن كان معه هذه الايام حفظه الله تعالى من الجن والانس والسياطين وكان محفوظا عنهم بلحجنا  
بارك بسبب خيشا منناه بالقرينة انا الذي اقول للشيء كن فيكون لا قوة لاحد من الخلق في شيء كانت مع هذه



الاسما كان في حرز الله تعالى ونجاه الله تعالى من كل مكروه ومن تلافه علي ما وسفاه الخاف من روعه باهبط لول  
بارد وباطلها بشوفا **معناه بالعربية** انا هو الله ومقدر الازمنة والايام فمن كانت معه هذه الاسما كانت  
له امانا من الجبابرة واذا تليت علي من مخرج سكتا وجسم واذا شرب من خايف وعسل وجهه من الله تعالى خوف  
واذا كتب في ورقه باسم من اراد وامن الله وعلمها في المويجه والخالق عظيم والحجبة الروحانية بالحجة والبرهان العظم  
الي من ذكر حجبها سبب طهره **معناه بالعربية** انا القاهر للعباد وحجبه بك انوا يعلمون فاذا كتب علي حجر  
فذا خرج من قون ورمي في كل صخرة ورم عليه الاسما بطرف مساح حديد ورمي بالحجر يده قوم محققين علي المعاني وفوقهم  
رميهم والفتيا بينهم العداوة والبغضاء الي يوم يوم القيمة كلما ارادوا ان يهلكوا استعملوا بينهم الشيطان يومئذ يقولون  
لهم انهم يقولون ولا يسمعون بعد ذلك ابراهيم فترثيا سرايا بهويها **معناه بالعربية** انا الذي اخفي الظلمة من  
ابن الظالمين فاذا كتب علي من حطس عليهم انسان فراقوا قتال وجعلنا من بين يديهم الى قوله فم لا يسمعون  
فما انتا بوجودهم وتقولون وايعينهم وابصارهم واجعلهم باضام هذه الاسما في جحر الظلمات حتى لا يروى هم  
بكم عليهم لا يسمعون ثم يذكرون ولا ينكلم فان يخفي عنهم بقدر الله تعالى ثم تقول اللهم اني اسكنك باخفي محض لطيفتك  
الخفي خفي باطنتك الخفي فان احفنته خفي لطفك فخذ خفي فان يخفي باذن الله تعالى ثم اذ به جنته  
وان تكلمت طهرت لكل امرؤ بدل السر الخفي والعلم المعني يا شحذا ذيا لحا تلوح جاح **معناه بالعربية** انا الذي  
بطيعة كل شئ وكل في السما والارض وهذه الاسما عظيمات تطيعها الارواح من جميع الاجناس في كل امر  
مراذنه باذن الله تعالى او هي جواريا سخا لربنا وباطنتها سلب طينها طوثا **معناه بالعربية** انا الذي اعنت  
العباد رحمتهم اذ ارفعوا في الشايد والاهوال من كبرها على مرة ووضعها تحت راسه وقال الروحانية بخبره  
بما تريد من رقة او غايه او غير ذلك فانه يري ذلك باذن الله تعالى مسجودا لورثا ابيه **معناه بالعربية**  
انا الذي اوتيت بوحدي علي كل شئ انا ابراهيم والرحمن وغيازة المسمة تعينين في تلاف هذه الاسما  
فخفي الله تعالى حاجته ويبره من اضاف اليه الام الاول وكفنته علي خاتم كان له قولا عظيما عند كل امر وكل من  
قوجه اليه جابه باذن الله تعالى واما في حق الاسما فنقوم الله تعالى ثلاثة ايام وتكون عايد التور والبرهان فاذا  
اردت هلاك امر من الظالمين او المفسدين فاكتبها علي ورق الانزج وادفنها في جانيه لدار باسم من تزيوهم  
والجلد حانثهم من الامراض والاعلال فان يكون ذلك وتكون الكسابة يوم الاثنين خضوع النهار والبحر مسفة مابله  
وسندك واكروها تزيوهم سفهم او مرض انزفوا وصداع او قبح او مهابه اردن فان الله تعالى ولا تتركه اكثر من  
سبعة ايام فان المعول منك وانما المطالب به يري الله تعالى ومن كبرها في صفة من فقتة ساعة الزمان  
وعملها ونزجها في اي حاجه قضيت باذن الله تعالى ومن كبرها في وقت غزال وشرها تحت جناح من وتعلق فيه



واسم الخدام الي اي موضع اراد في اسرع وقت باذنه تعالى وان اردنا ان يكونوا عند الناس فكنتم  
 بنو انا نقيب و امجاءنا الزينون وهو دهنه وصنعها في قارورة عندك فاذا انزلت في حاجته فخذ من الدهن  
 المذكور وادهن به وجهك واذمبنت اي حاجته فغني بالذنه تعالى وكل من راك اجبر حينئذ يوازي كثر ما على  
 جده فغني ساعته سعيدة وحالها وحشي بين الاعراف فانه يخفي عنهم ولا يراه ولا ينظر ما دام ساكت باذنه  
 تعالى واذا اردنا ان نزيه الحسن ونسمع حبه بينهم وانهم يطعمونهم فيمنعهم ويخبرونهم عما قالنا الاما على حدة  
 بنيس فم امره في شغفه وسحقه واكتفاه فانك تدري عني وتسمع حبه بينهم فاذا اردنا ان ننسأ لهم عن شي  
 فنكلم بالاعمال اولها الي اخرها وقد يجوز هذه الاسماء عليكم الاما اجبتهم طاعتني فانك رايم الله تزيه الحسن  
 الكبار وعلمهم بين يدك فاسألهم عما تريد فانهم يجبروك ولا يخفوا منك شيئا واذا كان لك حاجة في مجلس  
 في مكان نقيب وانك لو با جبر كل فتدب مع ملكت مودة ثلاثا فيام تحضر الودحانية كل واحد منهم مقدم على الجماعة  
 كينيرة من الخلق فاسجد شكره تعالى واسأل عما تريد وتقول يا منيشت اغني مني ثم ارفع راسك وقدر حسي  
 الله لا اله الا هو علم توكلن وهو العزى العظيم **وهذه الاسماء مجردة** مجموعته في بعض النسخ وفي كل ما  
 منظومة في هذه الاسماء وقد ذكرنا ما مفردة بخواتمها وتذكرها هنا مجموعته كما نرى بقول اجيب يا كسني يا ويا  
 وروني يا ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل  
 ويا اليا ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل  
 يا ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل  
 ويا عني يا ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل  
 وتسمى اما الخلة الشحو نية تقول يا شحنا ويا غنيثا شحو شحو يا ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل  
 ويا وشت يا ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل  
 يا اصبا وني يا ال شحنا يا ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل  
 بنيا يا ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل وما ميل  
 وسمي على سيدنا ومولانا **محمد** وعليه وسلم

## الفصل الثالث والثلاثون في اسرار دابة الاحلحز



المعروض بالمر المتكلم في شرح اسرار الاله لا عظم وما ظهر عن ان القاصبات والتفريجات اعلم وتفتي الله  
واياك ان النور الالهي اعطى هذه الدائرة المسكونة في دياره الوجود فيها اسرار الوجودان وتوحيده  
النوع العلوي بان لا يخفى اثرها الصلح الوفاق السليم ولم علم وتبرهان احاطة الالف تنقيتها للسفس  
فيها بام الكتاب والتحقيق المجتهد من انواعها الثلاثة وهذا النفي نور اسرار قرضها للمعقول وتزيينا  
لانواع المعلومات فاصل المعلومات اما واجد لما يمكن او مانع **والنوع** الوجود حذر خلق والنوع الالهيات  
وان صفات افعال الصفات جلال وكمال وجمال والنوع الانانيات انانية للحقق انانية الرفع انانية الاكس  
والنوع العيونية ازلا وبالنوع العالم جبرون ومكون وممكن والنوع الزمان ماض وحال ومستقبل والنوع  
الاشياء وبياب رزخ اخرى والنوع المعاد جسم اعدان نار والنوع عالم الخبايا الالهي وجمع تكتب جسد والنوع  
الصور الانسانية لقطعة علقه مصنعة والنوع الالفان البنية اقتت باصول الحروف مطلقا وحيث انجيل  
الاول الف الاكسوا الفاليس الاليس والنوع الميقظان فقط الاصل فقط الوصول والغاية والنوع الحركة  
الرفع والمفسد للحقق للزم والنوع الحرفا المنقولة لانسان محان لسان والنوع جوامع الكلم الي النور الالهي  
المطود والنوع الايمان والاحسان الاستحاض الاصلية في المرابا دي خاتم البعثة الرابطة الاولى  
ادم الولاية **محمد صلي الله عليه وسلم** من بعد الاقطان الاربعة المسمين  
بليس لكل واحد منهم اقليم يحكم فيه ويعبد وروحانية ولا يفعلوا اما الاله لان احاطة الكتاب المصدر  
بكل خطاب الكون وجامع لكل الجوامع وتحقيق حقيقة الحقيقة السوء بكل الحتمه لكل الخبايا وقبل الاكون  
ومظهر تلك ظاهرا للخلق ووجود العالم بحقيقة اشارة الانوار والماكان ظهوره في صوف الملامح وكونه  
لوح خاص وظهر في سر الكتاب الكريم في قوله تعالى ما ظلت في الكتاب من شيء احاطة كونية من حيث الخبايا وكونها  
حقيقة الخبايا وقبل كونها ومدار تلك ظهور الحق ووجود العالم وتكون انزل عليه الكتاب العزيز كان هذه  
التدريسة هي دايوة مدار العلم وبنوه لطيفه وتبين في فصل الكسر البسط وقدر كونها في كتابنا  
المسمى بنطاق الاشارة وكتابنا المسمى بذات الكواكب ولما ذكرنا هذه المراسم الاشارة لاطلاع على اصول التفسير  
لنظم ذلك ولو في حاشا العبارة لطل علينا المثال ويخرج ما ذكرناه من التفسير على طريق الالجمال لان هذه المراسم  
كانت عظيم عند باب العلم وبعرفون انهم علمي التفسير واعلم اننا جلعن الزيادة ببيت المقدس خطنا بالان  
ازور الاشام رحيب فيهما انا كرموا اذ ابرجد قرض في ما لا بد ان اسم عي وقال لي يا احمد اريد ان اخففك  
بغايرة جليله الفرد قتلت له وياي يسيدي فقال لي شيئا لنا جالس في بعض خلواتي مستنقلا بوي  
وصلاتي اذ كنت في غلج اشارة هذه واري ما هو مكتوب فيه فخرجت فيه خطوطا ودائرة وحروف كالم







الجانبين وافتح ثقبتي الرأس والذقيل اليد مبلولة وافتح ثقبتي الجانب الآخر وادخل فيها عودا صغيرا  
وانت تسد النار كما خرج منها السواد بعيني البخار اسود ومحم حتى ينقطع السواد عنه والنزع القرعة  
وبردها يوما وليلة ثم تأخذ التشنج رية ائنة وكفه عما البخار ثم تأخذ المغنسا وهي الارض التي تغلب  
في القرعة فيصير هالفا كور فخا صابو على النار وطيز عليها بطين الحكمة وادخله في قدر الزجاج وافتح  
مغسه وصنعته النار الشد به ليلا فان تنكس من مثل الزعفران فارقه في ائنة من حجة وكفه على  
النار ثم تأخذ الما الابيض وهو الروح وصنعته قرعة على عليها وعلها ابيض غير اب واجعله في قدر  
بخار ملان ما وصعده لاهرات وكلما صعدته ردت الى القرعة وخذها في القرعة من الثقل فتلك  
القرعتين فاجعلها في انا مشدود الرأس وتنشع على نار لينة ثم اطرح عليها جميع الما الابيض في قرعة  
وصعد عليها لاهرات وكلما صعدتها اخرجها وتنشع فاني ان لم ردها الى القرعة واطرح عليها الما ثم  
اسحقها على صلاية وتلبسها وكسرها في انا مشدود الرأس حتى تكون كالكافور واجعلها مع الجذر  
الزعفراني ثم اجعل هذه الاجاد على صلاية حلسا واطرح عليها التشنج و اسحقها جيدا واجعلها  
في قرعة عليها راسي ثم ردد الرأس وكب القرعة في قرعة اخرى في جوف قدر نحاس ملان ما وقد خذتها  
بنار لينة فاذا جفت الارض فاسفها من الزينف العربي المنقى ودم عليها بالبقى فان ثم يبدوا  
سرهما على لينة فلا تزال تستحقها حتى نضع الارض لها بعيد صديا ساطع فالق منها على اي جسد  
سنت بصير ظم ثم تأخذ في الارض وتسيقها بالاهر وتأخذ كوكبا لا يصع دبا لتخفيف حتى يرجع  
اصفر فهذا عندهم هو النحاس فيجمل ما يبرد ذكروا فتح القرعة وخذ الما وارفعه في انا حجاج وكفه عن  
النار ثم تأخذ الجذر الزعفراني واسفر قدره من الروح المصفي التي عسوزنا مثله وادخله في جوف  
قدر نحاس مملان ما وصعد الما على الجذر لاهرات كل مرة تضعه فاذا خرجت الارض وسحقها على صلاية  
ثم نردو الى القرعة واطرح الما عليها وكوكها الحجة ثم ارفع كل واحد في انا سبع مرات لتبصر ان  
ثم تأخذ الدمن واصنف اليها الحجة ورو الما المصفي قدر ثلاث اشكاله وضيعها في قرعة وركب  
عليها راسي ثم صنعها في قدر نحاس مملان ما وقد خذتها بنار لينة مثل نادر حجاج قدر نصف الما ثم يرد  
القرعة والفقها فانك تجد الما احمر مثل النار فارفعه في زجاجة ورو من الما مشدود الارض تفصل في ذلك  
ثلاث مرات وقد قضيت جميع الصبغ من النفس فاجعله في كاس من زجاج مفتوح الفم وادعه في قرعة  
اخرى عليها انبيف اجعل القرعة في قدر نحاس ملان ما وقد خذتها بنار لينة حتى يصعد الما الصبغ من  
الما ويبقى الصبغ في اسفل الكاس كالنار اذا زال الصبغ فحسيني برتفع المزوج قد خذها الارض خروما







او صلبا او غليلا او تضجيرا او تقطيرا او غشا او موشيا او صر و تقيح في الماء او لطيف في الصانع الزئبق الشري  
 وهو النفس وهو النفس في النفس تقيح الروح والروح يبيع الجسد وهو يبيع النبع حتى يري في نبالا يبيع  
 لان الارواح الصاعدة اذا رجعت الى اجساد الارضية بعد خازقتها لها ويبيعونها واصرا ويمسكونها  
 منها الى شكله بالاتفاق والاشياء فان اذا اجتمعوا فرجعوا بعضهم الى بعض وصاروا كجسد واحد  
 من ذب و قسوة او غشا او مل و صاود وغيرهم من الاما فلا تشبه من عبيك هذه الاسماء لانها هذه العايق  
 و ربما سموا الزئبق في الماء الاولى هو تدبير الارض خاصة في خوارزم فيحرق بالنار وهو القبيح المذكور فاذا  
 حاقوا به يكون التاركها سقوا بالما المذكور بعد اخر حتى يبيعون ويصلب فيخسبون فيولود اخطا الزئبق  
 بالوا و فيكون القوم ثلاثة فيقول مولدة وقوة معدنة وقوة هاضمة والنبات سبعة فيكون  
 و نار و غدا وهو الزئبق و نار عنصريه ثلثة فيقول في ابيون و نار الطيب يبيع و نار الكبريت و نار القند و نار الامور  
 وقال في القوت المير طرد من النار الى العيران لها رتب سبع تخارج و نار في ثلثة فانتهى لتمام العشرة  
 كارتب و قيل ايضا في القوت الطبيعية التي في الكبريت فانها في ذلثة ثلثة فيقول مولدة وقوة معدنة وقوة  
 هاضمة و بالقوة المولدة انما هي تولد النطفة الى ان تولد فتطو و كذلك المولود الامم يخرج في اول الامر كالحمل  
 لا يقوى على سالة النار كما لا يقوى الطفل على الغليظ من الاغذية انما يتغذي لبنا او لاجل هو شدة لم  
 يتقدم حتى ياكل عذا و كذلك العيران يلبف و الاثم شدة قبلها و يبيع لها طبعها و القوة المرتبة ترموه  
 و منتهاه بعد ذلك و ياخذ في الاخطاط و النفس و كذلك هذه المولود الزئبق المركب الزئبق النفس اذا انفج من  
 ابوابه و قد انفج من الزئبق الاول عرق يسير ثم يوق قليل و ربما سموا بين الكلبة في اوجروجه و لهذا الكلبة  
 في اول خروجه قليل و مع ذلك يري اخر كثير و كذلك هذا الذهب الزئبق المركب في اول العمل الكلبة يبيع هذه  
 الاجساد و انما اذا دنته عليها عمل عملا عينا و يبيع في هذه و تحليلها قليل حتى يكثر و يبلغ منتهاه في  
 الغاية و صعوده ثم يتقصر قليل في تصعيده الارضية و يرجع الى عنصر الكائنة من الزئبق انما حشدة مثل  
 الارض التي لا يقوى فيها ثبات و كذلك الارواح لا تقوم الا بالاجساد لان الارواح تطلب مراكزها وهي النار  
 و الارض مراكزها في الاسفل و الاعلى مثل بالاسفل و العدا لا يبيع منهم الا بالحرارة و الرطوبة لان اللهم  
 ضرب من التعقير و التعقير حرق غليظ الجسد ثم تغيره و صاغوا بعد ان كان جسدا غليظا حشدا  
 و التعقير هو المستعمل في علم و يبيع حركتهم و التعقير يبيعهم صغوا الغذاء كوردة في المعدة فياخذ الكبد  
 صغوا الغذاء فيقول ان الاما سفل و كذلك الحكم اذا اخذوا الصغور التي يبيعون من الحجر صغوا و الكبريت  
 الشفي بما كثر و سموا انفسا باقي الزئبق و كذلك كثر و في كثرهم التعقير و انما بعض الحجر بالزئبق الرطب

نار القند و هو الزئبق في نار الطيب  
 و هو الكبريت



في هذه النسخة من كتابه  
الذي هو في علم النفس

في علم النفس

وانما هو هذا وليس لهم في غير النفل الزب يعفون ونكون في حاله رحمه الله تعالى يجمع الطبائع في واحد  
هو الاصل لا غير يطيب كبره ومشتاوه في الزبد بعد افلا يربو في كواذ معية قولهم سبع نيران اذ جرحهم مثل  
الكتايب وهو النفس والروح وحدهم مربع الكيفية وهي الطبائع الاربعه النار والهوى والنزوه والحاو لكون  
سبعة على تركيب الانسان وكون الجسم يكون اولاً اسود مثل الفخار وهذا قبل ان تفقد الطبائع في الاول الامر  
فان الجسم يتغير بعد حروب الروح اسود وهو البزل المذكور ويسمى رداً او غير ذلك كما تقدم وهو وان كان  
اسود ظاهر فغيره حرمه صافي قال الحكيم لا يهولكم من هذا الطبايع وعظما وكثرة اوسجها وسوادها  
فان ذكركم السخه والسود ونزوه النار الى صفاء صلاح ونفا وبعود ذكركم نوراً ولحمه وليس يتغير في ذلك  
من سوادها ولا يبيض الا بالاعمال والنار تفقده وهو الشرفي فاذا اجتمع بينهم لبعض قول من اهل الجار  
درب وصار ثورته قوتها تفعل في الارض الباقية بعد حروجه والنار العنبرية هي التي تحترق النار الطبيعية  
هي التي تهرمه وهي النفس قبل النار التي تهبه النفس الاخرى هي الروح التي تتخذ الصبغ من المتقين  
واما بواج الارواح بالادهان والدم هو الزيت لا غير والادهان على الكباريتي الفضة للزيت  
ولا يتقزم الزيت الا بالادهان ولا يتقزم في الاجساد ولا يقدر على ذلك الا بعد اوجته ولا يكون  
مروجه الا بعد التخليل ولا يكون التخليل الا بالياه الحادة التي تجعله بحال يكون في حال الفساد  
واعلم انهما صنفان احدهما يقال له الصبغة الحرة والاصغر الصبغة البهية الاولى للزبد والثانية  
للغضنة وخلصت مفسا بسهم من ثلاثة اجزاء روح وجسماني التي تخلل ببلان فالزيت المعرجي  
الاثني وطبعها بارد ورطب وهي تغل ناراً الربيع الشرفي الحارفة وهو يصفحها لانه قد تقدم اذا دخل  
الزيت الشرفي والبري ومعنى المقس كما تقدم اسم المبرك اذا اجتمع الجود والروح والنفس هو الزيت  
الزبد يوقى وعقوبه الغلظ وتيل بي الرقص وان النفس كل كنهها وهي الارفة المرحضة وقيل اذ في مرة  
المرحضة ثلاثة اشياء المسواد والبياض والحرق وقيل ايضا اربعة اشياء الرطوبة وسرعة الاذان  
والبيسر اما كبريت وهي تحترق وفيها الرطوبة لانها تطفى الحرارة المذكور وهكذا سرها ونقول اغزل  
الرطوبة التي في الارض وهي التي تتركب فيها بغيره الدم الخارج عن كوي الكباريتي المرحضة التي عرفت للحكماء  
ان النما في النار عرفت عنها وذبتت فقد بقت في بهو هذا الكلام على كثير من انما الزبد لم يبلغوا الامر  
بالشبهون وبياديد الراي من غير نظر صحيح فاقولهم ذكركم في تدبير الزبايق والكباريت والاجساد فانتوا  
عمارهم واموالهم ولم يتفوقوا على منفعته وانما اراد في الحكمة لشرحه لكون المعادن كلها على اختلاف اجزائها  
اذا دبروا بالنار عادت محمولا لابدان الحيوان فتزال الاستعدادات ويجريها كلها وان اذا دبروا اجزاه بالزبد

في هذه النسخة من كتابه  
الذي هو في علم النفس



نشأ لادوية مختلفة كل جزء منها بما جئ به ثم اذا اجتمعت الاجزاء المباركة وتوكم الاكبر منها كان  
 ثوباً قاشاً ينام كذا عضالاً وينصرف في معادن كثيرة من اصله حتى قال جابر بن حبان في بعض كتبه  
 ابن سريجيت من امارة اصابها البوراء في حبي الوف حتى تعد اليه الحرارة طوبى عليه والعين الاطبا  
 واسمها الموت وكان الذي سفاها وزن حبة ونحوها قال محمد بن عبد الله طوبى له من حرارته لو رها  
 الى الامتثال فاقبلت عليه انشبهوا لها للقد اقبلت الاعصار طوبى له الوصل اليها فلم يريا الا زمان  
 يمشي حين عوفيت وسمت سمناً ثم نكن عليه قط زمان صخرة وكان تقصدي كل عام فقلبة الدم عليها  
 فما قصود بعد ذلك اما لان الزبيب اذا دبرها لكانت زبيب الاكبر كانا وزق القير طمنه يفتح الحمال الخالي  
 كذا كما كرمهم سقوا المركب بطرح حتى يسكنوا غايبين ثم ادخال الصبيغ على الارض البيضاء ورماد خضر ابيها  
 الطار والكرين وما الكيريت وما الزبد وما عود الدكر والفروج والربيع الشمس يبيرون ادخال الصبيغ  
 على الارض فاذا اجتمع هذا بالارض والصبغ فقد اجتمعت فيها الكبريت والزياد وهو الوجه الذي  
 من معادتهم وقد سمون هذه الاجزاء بديا لكبريت الاحمر ويبيرون به الاكبر ويسمونه اسماء كثيرة فاما  
 وربما خلطوا عليه كما كثيرة فاما اجزائه مسجداً بعد ان غير ذلك للمعاين فيصبرون الطاهر بركه ودهش  
 ولكن لا تدهش انك ان الذي تدهش في ذرة الطاب من امر المدة وبهي مدة التذبير وامر الالف الاكبر  
 على العبد زاما المدة في اكثر الاختلاف فيها واسميت مما تعلم وبهي ثلاثة اشهر يعني في ايام البطلة  
 التي لا يربها ويغني ما في ذلك هو التوفير والتفقي قدر علمناه والله في اقل من ذلك المدة كما قال جابر  
 الطاهر المجرى اذا لم المفقود اختصر العمل من غير فساد وانما قلت لك ذلك لتعلم انه يخفف وتوكل  
 وصورته كما اذا اخذت الحما وقطعت قطعاً كباراً وطلعت بها ربيته فانه لا من تري في مدة قبلت  
 واذا اخذت من ذلك اللحم نفسه وقفت في قاشا فيا وارسلت عليه الحار وطلعت بعد ذلك بانه شديدة  
 فلا شك انه ينفج بعد مدة اقل من تلك المدة ولذلك يفتل يوعثان ما يخرج من حله بالمحله با  
 لحق وهذا ايضا يركب على قطر المدة على لبس اللعنة المعاد لانها حشفة صلبة لرخة مريضة  
 الا نفع لالخاصة التي جعلها الله تعالى في ذرة في احر فربو يتيه الله من ينشأ من بلادة وما الاثا  
 فقد اختلوا فيه ورموه كما يرمونهم في كل جزء انا اقول كعبارة تقربها وهو ان يلبس حكا اذا صرن  
 عليه ورواها من مدونة كحل فيه السر ويصحب طبعه كالمولود الذي يستكمل به القاميه في حرم امر  
 ووافق هذا عند الطبع كمنه كمنه مدة حمله حتى يكمل اعضاده وقوله وكلن الرضاغة وكملت  
 قواد وكحل خلت كان فعله على انم حله وبي اسنار وان نقصت خلتها هذه الخلل التي تكونا فتنفس

الصدف  
 حبيب ماوي بين الصنوج الابنة الي تنبا

اعلم ان المركب المعادن البسيطة والحجر  
 الذي ينفج داما اعلم ام



قوله وسهوا من جرد ويزعم علمه في سمي ذكر اسنانها ولو كان الاكبر لاذ وفي حذره من جميع ندره وحوالها  
يكون فيكون جزاء منه غير الفالفة من الغضن لخالصه فيغيرها ذهباً ابروخالصها واذ اروح دخل التفتن بسب  
نفساً من ما ينقصر منه ونزوحه وهو اصغر من كثير من ندره ولو كان وقع الخطا والخطا ملء اكثر من في الا  
خفسار والتزويج ولا يقع في النذر الطويل ولو كان جردت الحكما وهو طوي فغيره مع ما يدر كثره الطرح جرد  
في الطرح اذا كان مزوجاً يختلف جرد وهو غير معدود ولا يحذف اذا كان ذكراً له الموقر بمنه وكوم لخمسة اجمع البوا  
الاربعة الباركة فان جمعها صعب وليس في الصنعة احد منه ولا يكون ذلك الا بجموع خليق احوالها الارزان  
اوزان الحكماء ونذر مشوا عليها والله ما يجوزها الا حكمها هو فقلهم او من شغلها بعينه رال **والثابتن** كيف يدخل  
الاوزان لانه لا ينبغي ان يتقدم جرد ولا يتأخر عنه الا اذا كان وقت ادخال الزيف الذي هو حادهم ولا ينبغي  
ادخال النار الذي هو كبريتهم وهو الصنيع واذا كان وقت ادخال الكبريت وهم ايضا قد خلطوا في هذا الموضع فوك  
انهم يحتاجون من الماء ما يجتمعون من النار في هذا الموضع خاصه فيجبون ما غل الصنيع فيه من الماء صفاً و  
ينشأ ثقبون ما يخرج من ذلك الوزن الابيض لوزن ثقبها ودونها على رصنهم المبيضا بندي رقيق عاشر حمد  
**علم** ان الله يبر المحلوك لا يبيع الا بالبرك لسمو لثبوته وعنه علم وجودة صنعه فلا تخلك سموله  
عليه تشبيه او نذر لاهلك او لركا البار فضلها سولهم وبارك العظيم لير مظلعتي لثبوت بحيث لا ينسك  
الندم وامن امر وجرد هذا الامر العظيم السهل المثلث القرب المطلب الا صانجراً فلذلك لا ينبغي من الميزان الام  
العقل لا تفعل المجربين واذا كان الامر كذلك فظنك على لا يقين ولا يبيد ابراهما **ان اصفوك** سبيلك فقل  
المحجور البين من ذكها من هو متفق العمل وزعم بعضنا واما انما اجوبه بخبرتها مع ان قابله لصادق المحجور  
وقال من علمها سولها يدرك على محجورها وهوان فاقه فنشور البين ونسألها بالما السحر ونفي فيه حتى يبر في  
الروح وتخرج منه الفتنة الواصلة في قلبها حتى لا يبق في باطنها ثم تجفها وادبرها حتى تنبوي قولها لو كان  
فمنذ هو نفس البين **وصفت علم** ان ثمة مائة يصفن او اقل واكثر وناق صفة جنة من جهة ومحنة  
من جهة وناق ذكوا البين وتفسله عسلاً جيداً وتخففها وتوضع في تلك المحفة موقوفة في طرقتها وكونه  
البين لا يفر حتى يعمل في شدة من انهم افرى كوكب على راجتي يتم البين واطرافها كلها منكوسة الى اسفل ويكون الكوا  
المذكور مستقرب الى اسفل ثقباً صغيراً يقطر منه عرق ذكر بعد ان تخفف في الارض حقة وتضع فيها قابله تلفف  
ما ينزلها البين عرفه ثم تضع عليها انا البين المذكور وتضع على الانا ثقباً في ثقبها وتضع على الثقب كبراً في الكوا  
برد النار عليها ويوضع على القرب بعض زيل الغنم او البقر وتشتغل فيه النار يوماً كاملاً فانك تشع البين تفرقا  
ودوباً ويعرق ويقتل في الثابتن وقد نزل بالما فانقطع النار عن البعض وتتركه حتى يبرد الماء وتخطه

هذا كبريت النار وهو جرد من جرد ويزعم علمه في سمي ذكر اسنانها ولو كان الاكبر لاذ وفي حذره من جميع ندره وحوالها يكون فيكون جزاء منه غير الفالفة من الغضن لخالصه فيغيرها ذهباً ابروخالصها واذ اروح دخل التفتن بسب نفساً من ما ينقصر منه ونزوحه وهو اصغر من كثير من ندره ولو كان وقع الخطا والخطا ملء اكثر من في الا خفسار والتزويج ولا يقع في النذر الطويل ولو كان جردت الحكما وهو طوي فغيره مع ما يدر كثره الطرح جرد في الطرح اذا كان مزوجاً يختلف جرد وهو غير معدود ولا يحذف اذا كان ذكراً له الموقر بمنه وكوم لخمسة اجمع البوا الاربعة الباركة فان جمعها صعب وليس في الصنعة احد منه ولا يكون ذلك الا بجموع خليق احوالها الارزان اوزان الحكماء ونذر مشوا عليها والله ما يجوزها الا حكمها هو فقلهم او من شغلها بعينه رال والثابتن كيف يدخل الاوزان لانه لا ينبغي ان يتقدم جرد ولا يتأخر عنه الا اذا كان وقت ادخال الزيف الذي هو حادهم ولا ينبغي ادخال النار الذي هو كبريتهم وهو الصنيع واذا كان وقت ادخال الكبريت وهم ايضا قد خلطوا في هذا الموضع فوك انهم يحتاجون من الماء ما يجتمعون من النار في هذا الموضع خاصه فيجبون ما غل الصنيع فيه من الماء صفاً وينشأ ثقبون ما يخرج من ذلك الوزن الابيض لوزن ثقبها ودونها على رصنهم المبيضا بندي رقيق عاشر حمد علم ان الله يبر المحلوك لا يبيع الا بالبرك لسمو لثبوته وعنه علم وجودة صنعه فلا تخلك سموله عليه تشبيه او نذر لاهلك او لركا البار فضلها سولهم وبارك العظيم لير مظلعتي لثبوت بحيث لا ينسك الندم وامن امر وجرد هذا الامر العظيم السهل المثلث القرب المطلب الا صانجراً فلذلك لا ينبغي من الميزان الام العقل لا تفعل المجربين واذا كان الامر كذلك فظنك على لا يقين ولا يبيد ابراهما ان اصفوك سبيلك فقل المحجور البين من ذكها من هو متفق العمل وزعم بعضنا واما انما اجوبه بخبرتها مع ان قابله لصادق المحجور وقال من علمها سولها يدرك على محجورها وهوان فاقه فنشور البين ونسألها بالما السحر ونفي فيه حتى يبر في الروح وتخرج منه الفتنة الواصلة في قلبها حتى لا يبق في باطنها ثم تجفها وادبرها حتى تنبوي قولها لو كان فمنذ هو نفس البين وصفت علم ان ثمة مائة يصفن او اقل واكثر وناق صفة جنة من جهة ومحنة من جهة وناق ذكوا البين وتفسله عسلاً جيداً وتخففها وتوضع في تلك المحفة موقوفة في طرقتها وكونه البين لا يفر حتى يعمل في شدة من انهم افرى كوكب على راجتي يتم البين واطرافها كلها منكوسة الى اسفل ويكون الكوا المذكور مستقرب الى اسفل ثقباً صغيراً يقطر منه عرق ذكر بعد ان تخفف في الارض حقة وتضع فيها قابله تلفف ما ينزلها البين عرفه ثم تضع عليها انا البين المذكور وتضع على الانا ثقباً في ثقبها وتضع على الثقب كبراً في الكوا برد النار عليها ويوضع على القرب بعض زيل الغنم او البقر وتشتغل فيه النار يوماً كاملاً فانك تشع البين تفرقا ودوباً ويعرق ويقتل في الثابتن وقد نزل بالما فانقطع النار عن البعض وتتركه حتى يبرد الماء وتخطه

هذا كبريت النار وهو جرد من جرد ويزعم علمه في سمي ذكر اسنانها ولو كان الاكبر لاذ وفي حذره من جميع ندره وحوالها يكون فيكون جزاء منه غير الفالفة من الغضن لخالصه فيغيرها ذهباً ابروخالصها واذ اروح دخل التفتن بسب نفساً من ما ينقصر منه ونزوحه وهو اصغر من كثير من ندره ولو كان وقع الخطا والخطا ملء اكثر من في الا خفسار والتزويج ولا يقع في النذر الطويل ولو كان جردت الحكما وهو طوي فغيره مع ما يدر كثره الطرح جرد في الطرح اذا كان مزوجاً يختلف جرد وهو غير معدود ولا يحذف اذا كان ذكراً له الموقر بمنه وكوم لخمسة اجمع البوا الاربعة الباركة فان جمعها صعب وليس في الصنعة احد منه ولا يكون ذلك الا بجموع خليق احوالها الارزان اوزان الحكماء ونذر مشوا عليها والله ما يجوزها الا حكمها هو فقلهم او من شغلها بعينه رال والثابتن كيف يدخل الاوزان لانه لا ينبغي ان يتقدم جرد ولا يتأخر عنه الا اذا كان وقت ادخال الزيف الذي هو حادهم ولا ينبغي ادخال النار الذي هو كبريتهم وهو الصنيع واذا كان وقت ادخال الكبريت وهم ايضا قد خلطوا في هذا الموضع فوك انهم يحتاجون من الماء ما يجتمعون من النار في هذا الموضع خاصه فيجبون ما غل الصنيع فيه من الماء صفاً وينشأ ثقبون ما يخرج من ذلك الوزن الابيض لوزن ثقبها ودونها على رصنهم المبيضا بندي رقيق عاشر حمد علم ان الله يبر المحلوك لا يبيع الا بالبرك لسمو لثبوته وعنه علم وجودة صنعه فلا تخلك سموله عليه تشبيه او نذر لاهلك او لركا البار فضلها سولهم وبارك العظيم لير مظلعتي لثبوت بحيث لا ينسك الندم وامن امر وجرد هذا الامر العظيم السهل المثلث القرب المطلب الا صانجراً فلذلك لا ينبغي من الميزان الام العقل لا تفعل المجربين واذا كان الامر كذلك فظنك على لا يقين ولا يبيد ابراهما ان اصفوك سبيلك فقل المحجور البين من ذكها من هو متفق العمل وزعم بعضنا واما انما اجوبه بخبرتها مع ان قابله لصادق المحجور وقال من علمها سولها يدرك على محجورها وهوان فاقه فنشور البين ونسألها بالما السحر ونفي فيه حتى يبر في الروح وتخرج منه الفتنة الواصلة في قلبها حتى لا يبق في باطنها ثم تجفها وادبرها حتى تنبوي قولها لو كان فمنذ هو نفس البين وصفت علم ان ثمة مائة يصفن او اقل واكثر وناق صفة جنة من جهة ومحنة من جهة وناق ذكوا البين وتفسله عسلاً جيداً وتخففها وتوضع في تلك المحفة موقوفة في طرقتها وكونه البين لا يفر حتى يعمل في شدة من انهم افرى كوكب على راجتي يتم البين واطرافها كلها منكوسة الى اسفل ويكون الكوا المذكور مستقرب الى اسفل ثقباً صغيراً يقطر منه عرق ذكر بعد ان تخفف في الارض حقة وتضع فيها قابله تلفف ما ينزلها البين عرفه ثم تضع عليها انا البين المذكور وتضع على الانا ثقباً في ثقبها وتضع على الثقب كبراً في الكوا برد النار عليها ويوضع على القرب بعض زيل الغنم او البقر وتشتغل فيه النار يوماً كاملاً فانك تشع البين تفرقا ودوباً ويعرق ويقتل في الثابتن وقد نزل بالما فانقطع النار عن البعض وتتركه حتى يبرد الماء وتخطه



يجزج بخاره فان البخار هو الروح منشد جيد فاذا علمنا انه يدوم بطول المدة ساعة او اكثر  
 تافدة وكما ان تقدر برج زجاجة وتقطيعه ونقول ان البرج والشمس والبار وغير ذلك مما جفند  
 ثم تافدة من الكلس الاول او قبلة او اكثر على قدر ما تريد ويكون ذلك الكلس من الربع ونقصه في زجاجة  
 ونقصه على من الماء الملقط ثلاثة ارباع مثله اني الكلس وتتركه ليلة في ختم فاذا تم ذلك تافدة خرقته  
 كنانا جديرة وتيقن ونقصه فيها في الزجاجة من المبرق للبلد ينزل معه الكلس وانما هو انما يصير  
 اما ان يلقن ثم تافدة خرقته كركم رقيق ولا يجزج مديني من طين البندل ثم تافدة او قبلة من الكلس اللؤلؤ ويحضر عليه  
 نصف او قبلة من ذلك اما ان احتمال التفرؤ منه ويكون ذلك في زجاجة قد غلظها مشيرة او يكون نحوه او زجاجة  
 مطا في ارجاء فيكسج في الزجاجة على صفة غطا المحفنة ثم تافدة طين الحكة وهو شعر من مرقاض  
 ونعم مسجوني وزيل الحديديا معي منوشة مثل الحمار وتصفى كل ذلك الى الطين واستغروا تفرس بمزربند  
 او فوجي غنط بعمد بيقض وبعود طينا ابا بعد ان ترشد بالما قدر ما تحتاح البير ثم امسح منه صفة  
 برموده ورد مع قنط دور الحكا والصفحة لصفه بالثا ثم منه في غم الزجاجة اجمي الغطا واطبق عليه  
 بالظير المذكور وزود عليه من خارج طبيا ايضا حتى تكلم لصفه ليللا يجزج من البخار فيبطل عملك ولا تزال تلاحظ  
 ذلك المصنف ومما دأبت بخار الجوز اطمس بالطين حتى ينعقد وينصف بخاره وتزوي الغطاء بصير  
 اليد من الزجاجة برور ويرجع الى رصه ولا تزال تلمص بلعابك فانه بخار يسل الاصابع واليد والنار فاما  
 في البخار فاحفظه في اذ برج منه شي ثم تافدة هذه الزجاجة فتدعيه لثرا وراسلقة من بينها في المدة  
 والبرق على الان عبي حريدا وحجر مثل الكانون ويكون في المدة مشيرة ويترك الثلث من الطول مع الفتق فاما  
 خارجا من الماء ونخل تحت المدة نل الحسان من الابل ايضا وترشعلتها بالنار واحفظا قوة النار ليللا فتد  
 ونبسد ولا تزال ترفق خال الزجاجة وتزوي البخار برور الزجاجة فوالا الذي ما في الزجاجة يسر استوي  
 فاكس البياض وانتزع النار من تحتها انكرها حتى يبرو اما الذي في المدة فافتح الزجاجة وصير على النار  
 المذكور قدر الكلس وعادة بالهل حتى تراه يرجع مثل قوس المطر يتلون والاعر عليه في افرج  
 او اثنين او ثلاثة او اكثر حتى يتلون بالوان مختلفه ولا تزال كذلك كل مرة تزوي عليه من ذلك الماء  
 الثلث فاذا تم عملك خذ وزن درهم واقه على ما سببت من الغضه اذا اردت فضة او على ما سببت  
 اردت ذهبيا فادنيكلس خذ من ذلك الكلس ما سببت والوزن من عي اجع من سببت مياضا او عرقا للمعادن  
 مثل الرصاص والنحاس والحديد والعصا برحجصل ما تزي **صنف عمل** اخر غير الاول دون تحفظان  
 الحان الخواني التي كانت الحكا بعلون للملوك ولا يسلح الالههم لسهولتها وقدره وسر عر علمه جوده صنف

نكتة علم النكاحين ان يغير اليه الصلابة في تقبل  
 وادارته في الحاد حتى يجالو المعدن الصلابة  
 في عليه احم  
 المعادن  
 فو ح  
 ع ك  
 نادر هو ما في تاري



فأعلمه واكتنه عن غير اهله نظرا بالمد وهو ميزان الشمس كما ترى

مريخ	١	نار	١	نفس
هه	٣	ما	٢	مت
شمس	٤	تواب	٤	مريخ

**وصف العمل بالبر** ان تأخذ من المريخ من المواد من الزهرة المقطوعة الفضل ثم يسبكوا تافرا من الخنزير  
 للزرق سم ومن الشمس وسبكها ايضا ثم تليق المسبوك الاول على المسبوك الثاني مارا على حار يهبط احبوا  
 واحمر ثم تافرا من الحديد الثاني من الشمس ارضا القمر او تنسكها كون الزهرة او من المريخ اعم ويسبكها ثم تليق  
 المسبوك الاول على الثاني كما فعلت اول حار على حار يهبط احبوا احر ثم اجمع السبكته التي في الجوار  
 الاول على التي في الثاني حار على حار يهبط واسبكته واحدة ابردها بغير درنج والفضا بمثلها بغير درنج  
 يبره عنها تفتاد كوكب ثلاث مرات ثم بعد ذلك اسبكها بانبا على كوكب ثاني ٨ اذيراطا **صفة استنوار**  
**المريخ** لهذا الطريقة تأخذ اوقية برادة رطبة الفهم بمثلها بغير درنج واحمر نهارا وما ليون بالحقن  
 الشديف فان يلقن سبعة من نصف اوقية عفا ودرهمين كشكاد وكشفه بالزاج واسبكته بانبا  
 بزاج وعفا ونظرون حافا وفراشا وعفا تنقل به ذلك ٣ مرات صفة تكليس الزاج نجي ونظف في حار كوكب  
 ينكس **صفة عمل المريخ** شحفة بمثلها مع الزاوي وكلمه سببا البين ونقصه في المقود ومنتون  
 عليه الشاويين نجي على القلاية ويبسلها والمليح بالتمير فقلد الى ان ينطق وينقي او ساخه صفة تنظير الزر  
 فاخذ جبر القطن وشبهه نجي وشواد نجي يسجدوا جيدا ويلتقطا بنظران ويلبوا جبر باؤزهم بهم القم وهو ابر  
 ابراذ ينجيك لونه وزنه صفة قطع ظل الزهرة بوخذ فنزول وبرت ملح وحشيشة اخرا بسجقوا فرادي  
 ومجوعين ثم تأخذ باذبحان ١٠ دكدر توريد وينقع في خل تمر ٣ مرات ويغلي ويوصغ ما ذكرنا نصف يوم  
 ونقتسم ٨ اقسام وتأخذ من الزهرة المرققة ونحني ونظف في الماء القوي مرة ويوخذ مرة الا وركب المشددة  
 قريبا فاكتنم امرك وكن مثل الكبريت **صفة ميزان الشمس** **عمل**

ان كنت تطلبه خالصا ليزن بالموال والكاف هم اذالين  
 من عسجد جاورين به موم والشمسها والبدر فذكر تالين  
 وما نديم غير الحديد من عسجد فاسك وعلق خالصا السبرلين  
 يا تنيك شمسا خالصا ليزن فاشكوا رب والبر مناني

هذا الكتاب من كتب  
 الفلك والهيئة  
 التي في  
 دار الفلك  
 في مدينة  
 القاهرة  
 في سنة  
 ١٢٠٠



وشرح مخرج اهر مستور ٨ ومن الزهرة الرد بفضله ومن القزعة ومن الشمس يقوم شمسا  
خالصا **صفتها** تجبر المخرج قافرا وقبلة برادة مخرج طرية وتنحصر معها درهم زنجفر وشكله زاح  
قبوي اخضر مثل علم اهر ولت يصفق بيبق ونور سليلت تغلظ ذكوا لانه غمر البراد فاستوطا بالزيت  
والنظرون الحثري والستكا ومن يوطا لوط اخر فيل فرجه حمل **صفتها** الزهرة ترخذا وقبلة  
وتبرجم دبي وابوه يبارود وتل را بيبق مسحو قنبي مع بيبقهم ويكبروا اذ قبلة وفضله وانت ترش على الزهرة  
دبي دايرة فيكل وانت تنسوطا قنبر لا اذ قبلة اربع دراهم والذالموق **فصل في** ذكر العقاقير وكما  
ثمثة انواع ترا بيزو بيا بيزو وجوا بيزو فالترابيزو سنترا انوار ارام ولبسود واهجار وراجان  
ولامح وباروق فالارواح اربعة المزيقي والتشادر والكبيوت والزربخ والاحباد سنترا الزهر  
والفضة والنحاس والحديد والوصاص والغصير والمخاصبي سنترا المقتنياد المسيل والرومي  
واللازورد والذهبي والغيروز والسادح والسك والكمول الطنق والحس والزاله والزلجاجة  
الفلقتند والفلقطار والصوربي والباروق سنترا الجبريد وبورق الباغنة والتشكار والباروق  
الاحمر وهو النظرون وبورق الرازوب وبورق المبرد والعلاج اجري عسل الملح الطيب الملح ملح البور  
زوح والاندرا في القبطي والخبزي والصيني ملح الجاد فيهم طيبعان معدة نوعان موقرة الوانها  
واجودها ارواح الزبيق الزب يكون رقتا ايضا عشرة عشرة غرقتة لم يتبق فيها شي مثل الكحل الشندل ونوعان  
احدهما معدني مطا لجبرود مع ملح حربي يمل من مرقته ومنه اسفر لا يدخل في كحل الجبس والصفرة وهو تشادر  
الندرة اذا ذوبت نروبي الجباب الرزبنخ سنترا انواع اهر معدوم واسفر معدمت مثل السند وبوربي  
صلب واخر عجيب مشتع الصخرة وابفرعاجي وابفرعاجي بالتراب الابيض وابيض مختلط بالحبي وجباب  
القضارين **والاجح** السبعة ذاتية معدونة لا تحتاج الي وصفها وفتها الاطبا صين فانه يستف  
الزفة الا ان البق وهو معدوم المقتنيات انواع اربعة بيبق فني واهر نحاس واسود حربي ووصفها  
المغنيان الوان منها ترا بيزو سواد مبدل مبدل لها بيبق من انظام صلبة حربيه وهو ذكر ودينا اهر  
دهش انتي يبا مبدل يفرق وهو جودها لروض نوعان اصفر مخوي والعراقي واجودها الاصطخري وهو  
ما لجودها لتوتيا الوان كثره منها اخضر فقطاع واسفر خزوب ومخوي واصفر كرماني الرهجن وهو مخضر  
ونبي عروق غلط بينه الغصص والجوز منه جدير وعيتق ومصريه دكر ماني وخراساني والكماني البشق  
والغير وزح نزع واهر وهو جودها من مبدل مبدل برافتن ذهبية السادح نوعان اصفر المخرج  
والاخر في خلوفي والعدس جودها اندرهم واللازم ورد والغير وزح والسادح اجح ذهبي نوكا بالتمز لاهب

فانما ارام انشكا وصنعت ما يتبع من الاخذ من الاخلاص فقط  
الاجح والرومي والستكا سنترا من الجباب هو لوط قافرا قد  
جودها بيبق السكة سنترا من الجباب هو لوط قافرا قد

مخرج الزباد الدار والملمح الطيب ملح الطعام  
فصل في وصف النحاس  
منه الذهب الحرة للنجاس والصخرة للذهب  
والبيضة للفضة والسوداء للحديد  
ام



وتلونه لانها من جواهر الخناس الكحل نوعان ابيض واسفر يرفق بهما من معادن الفضة فالابيض مخضت  
زجاجه والمكراييد والاخر حبيب اصفياني وليس هو حبيب لكنه جوهرا لا يبرر لطلق الزايع كثيرا منها ياتي  
ومنها بحري ومنها جيلي وهو ينصفح اذا انقوا وله يصيبه وجوده بالماي ثم البحري الابيض المختلط بالمعدن  
الاحمر الذي هو البذر بارض مصر وهو الذي منعه الرواة حرس الله تعالى بها الامن الطول الله تعالى على تزيينه  
الذي يحل جيت يوق الخلل بينهما ويخرج البذر الاحمر عن الطلق الابيض لانه فيه يترك الجواهر الصدور والمخمر في  
الدين الا ترى الى اللين اذا اخذ من برامد ونخسركا جينا واذا برنذ كان مضطربا وجيت والمين ينقش  
والسمن مجرد في البرد وبسبح في الحركات معدن منه من وجيت والجوهري يربط بالانار النورية والفسوف  
ينقش فاهنم ذلك للبيض نوع واحد وهو حبيب جيلي الزجاج الزايع يتخذ من الرمل والقي في وجوده  
الشايع الابيض الذي يحكي اللون في صفاه الزجاجان منها اصفر منه ومنها اسفر فيه عيون ذهبية تستعمل  
الاسا كغزو والصبيا غون ومنها صفر قطع بنسبه قطع البند المسمى في الصفر لاجل اللون وهو جوده السند  
الزاج منها ابيض ياتي حلو طوطا الطير ربي ومنها الشاي الابيض المختلط بالطين والحجارة التي تشبه  
خضر ومنها المبري الوم الاصفر وهو اللين والكمون اللين وهو اسم الابيض الشان التلقن من زاج  
اخضر القلقن ازاج اصفر السور زاج احمر **وهذه الاربعة** عزيزة الوجود  
واعزها السور وهو يدخل في باب الجوهري وتعمل من معادن قنوس واصلا زاجات وشوب وبفسها  
الكبد وتبر لها الحفر فتقع عليها الشمس فتقند لها وقد نتخذ الحكماء اذا عذرهم ذلك ويقوم مقامها ويكون  
اجر مثالي في اتخاذ القلقن **قال** تاخذ الشيش الابيض القاني فتخله ونضغبه ثم تقطر الزاج والمر عار  
وتخرجها الشب المصفي وتقده في حمام فيصير قلقن من تاخذ هذه هكذا تاخذ الزاج وتخله  
نضغبه وتطرح فيه برادة الخناس حتى يهبط ونضغبه في الحمام ونضغه في نور خناس وتطحن بدران تحمل  
في العنبره تصفوهم نشادر وتتركه حتى يصفى واصل صدرات تاخذ زاجا وتخله ونضغبه ونضغه فيه مثل  
زعفران جدير وتطحنه جيدا فيخرج احمر ويقوم مقام هذا الشوشا بعض الاوقات فاعلم في اتخاذ القلقن  
تاخذ الزاج وتخله بالما ونضغبه وتخل فيه مثل برامد الصفرة المفطورة وتقده اتخاذ السور  
وسوان تاخذ الزاج واما الزاج المصفي وشوب حتى يخرج منه الزاجات التي اخذوها لاداء الحفر وهي اصل  
من المعدن فاعلموا واستعملوا وقت حاجتك فقطي مرادك ان شاء الله تعالى والبوارق منها بورق جيري  
وبورق القباغة وهو ابيض يشبه الكحل في اللون تكون في اصل الحيطان ومنها بورق الراونري لوزن لا  
يحرق وسوا جود البوارق كلها النشكار هو بورق يتخذ وادسم وصفه النشكار تاخذ من ملح الغلي الابيض



جزء من البورق المصنعي ثلاثة اجزاء وعلينا من اثنى عشر لاسوس ما يغمرها واطبخها حتى ينغقد وتبدقها  
وحقق ما في الشمس حتى يسخن ودقها وسترها في حاشك وجعلتها ان تاخذ من ملح القلي الابيض الجيد من النورون  
والبورق المصنعي والمالح الانزاق وملح البورق والفتاد وكل واحد جزءا مسحوقا مثل الحبوب واحققهم بلبس  
البقر ويحواس ينذر ما يجمع اجرامهم وانزلهم حتى يحرقوا انقفلت ثلاثة مرات ثم ينذر وعلمت في الشمس  
الاربعة يوم ما حتى يبرسخ ويبغوا داخله وورق البورق ابيض خبز من ملح الطعام القلي وملح النوروز وملح البورق  
ومالح الرماد فخذ منها **وصفت علم** ان تاخذ من ملح القلي الابيض القطع جزوا واحققه ومبرك  
سبعة اشاله ما ثم دعه حتى يسكن وروقد عشر مرات واجعل من كبران رفاق وعلفها في الحلمات فمما  
ثبتت كان منها في الكبران فاحققه وريها اليه وما فطر منها في الحلمات فخذ من البقر واشتد على  
الكبران ثانية وثالثة اسحقه وادقته حتى ياكل كل ملحها واجعل منها ان تتقي نصفين على اربعة وبقدر  
رماد حار فنبغق مثل البورق ودم ملح ذكوا الرماد وخذ من رماد خثيب البلوط الابيض الذي لا فحم له واخلط  
ودبره نذير القلي بخل ملح ان شاء الله تعالى وملح النوروز خبز من الحبوب غير المطبخ ودبره نذير ملح الكبريت بخل  
ما ابيض ملح البورق خبز من عشرة ارطاب وصغر في قارب وركز في الشمس اربعين يوما في اشد حر ايام السنة  
فان انققد وصار ملحها والاصليها بطيب الحكمة ومنه ما على ما حال حتى ينغقد لبورق وايقظ ان علمت  
كما علمت في ملح القلي كان اولي هو ان تجعل في كبران رفاق ونفلق في الحلمات وكلما ثبتت عليها فاحقق  
اولا ياول رة كما فطر من الحلمات فخل ملحها واجعل منها ان تاخذ من ما سببت تنققد ثم اكمالها ثم تقطره  
وتنقع في كل رطل ما فطرته اربع اواق ملح قاري تقدره في عينا فانه ينغقد في ثلاث ايام كالبلور والحل  
منه ان تاخذ ما سببت تنققد ثم يبرس ثم تقطره ونكس فقلع حتى يصير ابيض ثم يخلط فطره اربع  
اواق ملح قاري واعده في عينا فانه ينغدر في ثلاثة ايام كالبلور القاني **العقاقير الثابتة**  
تدق خراس الحكمة في العقاقير الثابتة اجزاء متساوية الاشارة المسجي الطير الواحدة ومنه علم الحكمة الكبر  
واليراء اشاروا عليها رموزا وعليها اكثر اوهي احدى عشرة والنور والنفخ والرماع والمرافق والوم  
والابن والبلور والصدف والبيض واجلها الثغر ثم الرماع ثم البير ثم القند ثم الدم **صفت عتقد**  
عندنا من ما سببت منه واسحقه بالحول ثلاث ساعات حتى يبيسود ثم اطبخه بالخل والمخ حتى يصفى واجعل  
في حرق على الارض وجمع على وجهه بربيت حتى يمدح عنه النور ثم انشعل في شرا خفيفا من الرماد الابيض المخول  
ثم صب فوقه من الاسبر والقلي المزايين ذروما ينطبع بلفظ اصبع فتقل ذكورا حتى ينغقد حجر **صفت**  
نكليس الخرج فاذ من برادة الخرج ما سببت تنققد ما في القابك مسبوغا واعدها بهدك ولا جيد انم ختمها



في مغفر حديد صغير على النار تنقشها وترى القبابي هاون وبني جوارقها ثم استقياها بالنظرون واحتنبا  
وكما تشنق لها زده ما اخرجته مني مثل الاسفنداج ثم خذ من العلم بعد مياضه وبقية وتغن بالونيب الطيب  
والتيق ايه جيرا وبيغرافي خرقة حقيقته وقطنها بطين الحكمة وحققها واجعلها في ابيتر صابرة  
على النار وسبها في نار فون النجار ليلته ثم كور عليها هذا العذير ثلاث مرات حنقا قراه مثل الاسفنداج  
من وزن درهم على قلع مبيغ واصف البيرة وهما من قرا اوسبكم بنوموا والعه الموق **القول في**  
**التعليق** وتكلمت في تاض من ماسيتن بخفلة صناعا جارا فاقا وخز مثل وزر ملحا مسحوقا واجعلها قان  
الصفايخ حوراقا من الملح المسحوق حنقا على الكوز وشور صدر وطين بطين الحكمة وانزكه حنقا حقيقته  
في الكون ليلته واخرجه وده واسحقه للثاوان وضلعها بالاذب ثم اتركه حنقا يوسكسل الانا  
ارفع عنه الماء والملح والفق عليه ما احصا فيا وكور اللؤلؤ حنقا ببيغرافي الاسفنداج فاحققه بزيت ونظرون  
وصره في خرقة رقيقته خفيفه وطينه بطين الحكمة وحققها ومنه في خر حديد وسرم الفزور  
وعطيه وطينه وانزكه في فون الجير يوما وليلته ثم اخرجها واسحقه وشغره بالونيب والنظرون ومنه  
في الفزور وعطيه العمل ثلاث مرات ثم استنزلها بطوط الى اخرها بالونيب الطيب والنظرون فانها تغير  
مثل النشادر وشور مياضا العشة وقد وند اصرافا وتتراها وصبرها تخاكي العشة ولا تسكر فاسحقها  
والف منها درهم على اربعين وهما من الخاس ياخي قرا غايه وتلق منها درهم ودها حنقا على خرقة  
وهرة وتلقها وراهم امير تيا نجي غايه وتحققها بلحظة المتقدم وكها **صفحة** تكلمت في السرب وكون  
تدبير في مغفر حديد ونظر علم النورة بلبلاء فانه يصير مثل اذكر ما ابيغري وحبوس النكليس  
واسحقه واعطيه الماء الفون الى ان يبلته فستحمر شمع حنقا ومثل عظاما محرقا من البقر وضعه في كوز طينه  
بطين الحكمة ودعه الى ان يجف وضعه في تنور النجار ليلته واصره ثم خذ واسحقه نراه ابيغري قرا العظم الحرق  
مثل الخيط الابيض واملأه فاق من وزن درهم على ثلاثين درهما مثل الزهرة يعقلمها قرا وياها  
فاق من وزن نصف درهم على عشرين في العبد يعقلمها قرا لا يتغير ليا واملأه في بيلج بين الابوق النادر  
يعقلمها الجبد مثل الانحناء اللابن الجليل فاعلم ذكره **صفحة** عقربو خر عشرة درهم عذاب  
سبحقوا في درهمين فشر بيض ثم دورهم في مغفر بدور واولا نزلهم وكحق معهم درهم فخر بيض وبيهم  
المغفرة بدور واقفل في كل ثلاث مرات في فون سريع الاوران ثم ثا خر عشرة درهم عبيد درهمين  
من هذا الدوا رجع فون رنحة بلد سحق في كحلة وبيغري نخت الماس ليلته وضره في ماء مندها  
على نشتة درهم قلع يعقلمها **صفحة تركيبة** حجر يبوخذ جز جبر ودهج ثابته ودهج عاباني ملح قلع

في الكون ليلته واخرجه وده واسحقه للثاوان وضلعها بالاذب ثم اتركه حنقا يوسكسل الانا

ونظرون

ان يملأها في بيلج بين الابوق النادر  
يعقلمها الجبد مثل الانحناء اللابن الجليل فاعلم ذكره  
عقربو خر عشرة درهم عذاب  
سبحقوا في درهمين فشر بيض ثم دورهم في مغفر بدور واولا نزلهم وكحق معهم درهم فخر بيض وبيهم



ونظرون وجبر تشاد وثابت وجبر تشكار سبحوا فرادي ومجوعين ثم بلبتر ابياسا البيعن وبمس  
ثم اذا اردنا العمل وفق الزهرة المحر مثل الورهم ثم ظاهرها وتوضيها كما وصارنا ثم يوحذ المحمول  
للبس على قدر الزهرة ونقل في بود فتة ونسبك ونقلب في زنب طيب لم يصوج ابد ثم اصغر اليها تخار  
**صفان** لزير الرقشينا نأخذ منها ما سببت اسحقه جيدا ونلم به لسا بون والنظرون واسكنه في بوط ونؤخذ  
ما يخرج من السوك كالتسوي ونرجب القفل وانكرنا العمل كما تقدم بيني اولد كما تقدم وثابتة وثالثا كان  
اجود ثم تأخذ من الفرس من ترة بيضا ذابيت متشبه القطن الا انها تقصنت مقتحقتها وتلتها با  
لنشاد والمحمول بالخل ونضع المقطرة المذكورة في حوض مستوي عجم فانها كبر ابيد ابيد غير غيره الفضة على  
القلبي المتقي نشاد ونصليد ويقتلع صريه وتنتثر ثم الفا من ذلك القلي على النخل الامر بيضه كالحا  
بياسا محكما فاعرجه بالفضة كيف سببت فتشنع بد من يومك فهو احوال اعمال كلها واحرف ذكواني  
ناخذ من الحوقوس الحلي بخصه مثل القول ثم نجي القناد ونقطن في خل عجم مرلت ثم نقيد في زيت طيب  
كذلكا ثم في عمل كوكا ثم في صابون مصر وجا المليون الاخضر كذلكا ثم بعد ذلك نأخذ من حمر  
درهما ثم بيضا في لوك ثلاث درهم بعد درهم علم اصفر ودرهم قلي حمر اسحق الحبيج ولبس برنيت طيب  
ونظرون ثم نترل من بوط الي بوط ينزل لفرجه كالنجحت ثم يوحذ من عشرة دراهم من الزرعة الصغار  
عشرة ومن الفضة المقرض عشرة دراهم ونسبك ذلك جميعه فانها باي النخو **وذكر في الغرض**  
الاخوان من المذارية انه اذا اخذ النظرون الامر السلطاني ومثل الجير الدجاني يعني جبر الزرل و زاد  
بعضهم القلي ونسحقه جيدا ودمهم في قدر في القرن بوبين بلبلنيت ثم اخرجهم وعلق في حلة على النار  
فيها ثلاثة أمثال الاجار من الماء الدرب وارجي في ذلك الاجار المكسرة شيئا تشيا والماء القلي عليها  
ناقيا الي ان ينقص الثلث والماء يعلو بعد حلهم بينه حلا جيدا ان يصير حلا كما يتفق امنه على العود بالرجح  
عليها وتزرج او مرة نأخذ فيلتر الثانية صنعها والثانية صنعها ٣ مرات والثالثة صنعها  
صنعها ٣ مرات فالس كد في النار وهذا مما مر قد ذكرنا بل سكتوا عنه بالكيفية ولم يوضحوا بوجه  
ما ويعمر هم انما القند على امره ولو هتكوا السر النار لهنم الحمر النساء والرجال والصغار والكبار فنجوهم القند  
افضل الخرافا واصلت الي هذا المرتبة ووافقت عبك وفيذرتهم بدين البنيدين وسقيته من اللابيين  
فقد ملكت الررجبتين المشقرا والحرا اذ كل جنلا يكون الا في جسر فكل العجين فانهم والكرم تقتم ومنهم من اخذ  
ذكر اما المصفي وهو عن كالتار وسحق من القند ثلاثة اواق ونزصبها في راية ذكواني في عند رطل فانه  
ينجل ويصير كالجبر الاسود وتلقى فيه ثلاثة اواق ونحجم المستعشرا فينجل ولم تزل تخادع ذكواني

في هذا الزهر النوراني المشهور



الاصحح من كل هذه الالام  
الاصحح من كل هذه الالام

من جود الى اخرتي تارون وهكذا الى ان ينقذ الرب ويصير علي وجهه هذه صفرا كالزعران فانشطها  
 بالمعلقة ثم خذ الحرقوس الحلي الكوة الجبر والهيبر في تلك الالام ٢١ مرة ثم تاخذ من اوقية ومن  
 القرم المسبب الخراف مثلثه ثم اسكه في الحرقوسه مصبوغا كالزبد والله اعلم **صفحة اخرى** تاخذ من  
 برادة الزمردة او قينة ومثلها غور يلعب عنها ٩ مرات ثم تاخذ مثل الزمردة ثم انم سحقها واسحقها  
 الزاج المحلول في الخل ودم الفضة ودم الاخرين سحقا وسحقا وتسويها الى ان يصير وانزلة سروراه  
 فتعطي في اناء او قينة طويلا وتبلغ عليه الى المشرق بكيكوا وحيلوا وتشتبههم على النار وتشتبههم برادة  
 القرم مصبوغا من غير زيادة وبهي من المحذبان الصبيحون فتعطي في الحرقوسه قنطاريلا والورق قردها وهوان  
 تاخذ زاجا طبيا سحقه ووجه بلخل وبيته في النار بخم وضوء الفبا ان لا يبيض الطيب خرا من البور  
 الطيب جزا واسحق كل ما يفرد واجمعها بالاسحق بالالف وكحق مما ذكرنا من الزاج الاصح سحقا بالانام  
 صعد من فيصير الفبا والقرقر في اصرا خذ الصاعرة وكحقه مع اربعة جديدة من الزاج الاصح كزكركون  
 مرات فان في الصاعرة عجزتنا خذ معلقة من الزاج اشمس ٣ عجز رجول وان لم تجده فيكون صفوداه  
 برواج الامر غير محال الطيش في حرد الاسر فتعطي في النار بخم وضوء الفبا الصبيحون  
 وزن الملح من زبد فتعطي في كرم الملح سحقا بالالف اكثر من يوم ثم صعدهم في الزمان الزاج الحكم  
 المشليين وزد ما صعد عليا لم يصعد حتى يستقر عطاره والشمس حمرتا ثانيا في ان في من واحد  
 عشرين من القرم تاخذ بصير في الحرقوسه بالالتعليق وصبر اللا متحان فاحفظ ما صار اليك تاذا وخبه  
 عندك واللام **صفحة اخرى** تاخذ مسنتين حنظلتي تقطعها بسكين من خشب ثم تاخذ طين فزوق  
 وتشتبههم وتخطط بالجميع وتغصم في قنطرة تاخذ الما تخفف عليه وناخذ البرادة وطول عقر حال  
 وانقسم اربعة اقسام واسحق البرادة بقسم منهم ومسا ثم اخرجها كحقها بشم اخر وهكذا الزاج  
 الاربعة اقسام لتغير البرادة حرا وتاخذ رطل عبد قنطاريلا والورق ثم تقطع بياضا الهيبر وتشتبه  
 بالما السحق ثم تغرس في البرادة عطا ووطا وقرقر من الما الحنظل في قرح تشتبه زجاج مبلين على كافون  
 تاخذ روجه وكلما تقفر الما فيزوه الى ان يموت وينقطع جبر تجبر في بوط ولقطعه الشمع والشعر فاذن  
 لا يتقصر وزفر ابر ولا يتغير مجرى صحيح والحد الوق **صفحة اخرى** ما اس عجيب في حرقوسه مر وجر حرقوسه  
 طين وجرين في اجمع الكحل وكحقهم حبيبا وانهم حنظل ابر او خذ وزن الجميع خلا طبيا ولز الجرا الاول يش من  
 الحنظل راجد مرمعة والقرقر عليه من الاحر الباقية جزا وافعل كما فعلت بالاول الزاج الحنظل ابر ووطا في  
 كل مرة يخرج ما اس عجيب الحنظل في كل البيوت وشعر الصبان الباقية حتى يكون الشعر مضموا لا مضمنا







وهو حرف بار حجاب وهو من الحروف الباقية وهو باطن الالف والوجود وتغيرها قاطبة الى يوم القيمة  
وما يعلمون سخايف الاكوان ومبتدلو زباني توحيدهم والبالا اشارة في جميع العلوم علوماً عظيماً  
وقد تفرق الله تعالى حرفا الباء وحججه بر البسملة لتتوفاه ولم حبان واول صحيفة آدم عليه السلام كانت  
بسم الله الرحمن الرحيم واعلم ان الله تعالى ازل القرآن على **البي بي صلى الله عليه وسلم**  
وقال له جبريل اقرأ باسم ربك فكانت الباقية من لفافات **والصفات** نصير الفات  
بسم الله تعالى في نظيره عزفت ومهم الصفات بسر الافعال وما خلق الله تعالى المخلوق معها اربعة عشر  
ملكاً تحت يد كل ملكها شاة الله الملائكة يسبحون الله تعالى ويقدسونه فلاجل ذلك كانت لفافات  
لكون الكتب وفيها سر البسملة من اشكال الالف **واعلم** انك اذا كتبت حرف الباء اوله الاصله وكتبت مع  
الاحاء التي اولها حرف الباء جعلها نفس عليه وزقه فان الله تعالى يسير له الرزق واذا كتبت هذا الحرف فقلت  
مع كل اسم اوله لا وتفي للمريض الذي مرضه من اليبوسة فان الله تعالى يداينه ويستقيبه واذا كتبت حرف  
البا **١٤** مرة والبسملة **١٤** مرة فهو طاب كثر له ولكل ما تزيه وكتبته مما تولى تعالى يبيع السما والارض  
الاينة واذا كتبت وربط مع اسم من تزيه والغزاة البطين وكتب الالحا الحسيني والافهار ومحمد فان الله تعالى  
يعطيه عليه وكذا كل من تفسر على الاسباب فان الله تعالى يسيرها واذا اردت الغنوة والحجة عند الناس  
فاستقبل الخلال اول ليلة اذا اظهر في النور والكتب الحرف **١٧** مع الاصل **١٧** وانت تقول اصبت باخلاق حرفه  
ابا حقه اسم الله الرحمن الرحيم ثم استلم النور وامح به وجهك ثم اكتبه ثلثا فقل ذلك كله ليلة الى تمام البور اربعة  
عشر فان جميع الاوامر تطفو عليك وكل حاجتك كوتقضى واذا كتبت حرفه في كذا وكذا الف وتكون الوفاة  
والافهار واستقبلت النور فقلت احييوا يا روحانية النور واقتضوا حاجتي وامر جبار وحاشيتي العالم قال  
يكونا ذلك واذا كتبت حرف الباء في الزمزم وكتبته الاضمار والبسملة وتوفاً تعالى يبيع السما والارض  
والاسما التي اولها حرف الباء وتوفاً ذكره يذم يمينه يذم منه وجهه فانه يقول عظيم بجميع الاسما  
التي اولها الباء والاضمار ومحمد علي خذ شرم الله تعالى صدره وزالضه الكسل وكان مملوكاً فانه يسير لحواله  
واذا اردت ان يورك ويحسن ابيك فخذ اسمه وكسر واربط مع كل اسم اوله والخوا اسم البور مائة مرة وتوجه  
اليه فانه يورك برزايه واذا كتبت حرف الباء **١٧** مرة على **٣** اوراق وتجي وتضي ليصلح لي بوزل عنه فاذن  
اسم تعالى واذا اردت قبول العائمة للخلق فان صد القرب الى نزل البطين واعمل خاتمان فتنه واكت  
عليه حرف الباء اسم بروج وضع غير مصر في اذن واعلمه فانه يقول اعطيا من عرف الاصول على ما اراد الا  
عمال **وللباخوة** جليله وخادمها مهيا بيل عليه السلام فاذا اردت مستخذه له فابتنصوره الحرف

لا يجوز ان يكتبه في غير هذه الازمنة  
في غير هذه الايام ولا في غير هذه الاوقات  
ولا في غير هذه الاماكن ولا في غير هذه الاشياء  
ولا في غير هذه الاشياء ولا في غير هذه الاشياء  
ولا في غير هذه الاشياء ولا في غير هذه الاشياء

هذا هو السر في كتابه  
الذي لا يعلمه الا الله تعالى







في اما الرئي ينزب منه فانه يجب كنه التوليد واذا كتبت مع الاضمار ووضع في طعام وولدت خادم الحرف ان  
ياخذ المطلوب بالفتح فانه يكون ذلك فانك اذا كتبت في الالف فانه لا تنقله الى المسخفة واذا كتبت مع اسم ما اراد ان

عبي خرفة وكتبت مع اسم جليل وكسرت الحروف وجمعها باسم ما ارادنا وحملتها كانت تنزل غليظا **من**  
**خاتمة** لفتح الاقفال تكبت الحرف في كنه مرده والفتح المترلة وتنزلوا الدعوة والاضمار

عليها **باب** نقل كان فانه يفتح باذ ناله تعالى واذا كتبت على بعضه بيته وكتبت على الاضمار وكتبت  
بها الى مكان المدحوم او اليها كنه وامن بفتح الباء فانه ينفخ باذن الله تعالى وهذه الحروف خلوة جليظة وهون  
نوحها طابوا ويحكم بالرسوة وتكبت صورة الحروف في راسك وبهي حجابك وتتلوا الفهمه بمر كل ضلما يخفي  
لخاتم هذه الحروف وسحر طبعها ميل وتنظر في طلوة فاذا احضر فخذ على الجيتان فانه يجزمك ويقضي حجتك

١٢	١٥	٢١	٥
٢٠	٩	١١	١٧
٧	٣٣	١٣	٦٠
١٤	٩	٨	٢٢

وما نذكره صورته كما ترى **وهذه صفة الدعوة**

فقول بسم الله الرحمن الرحيم جليظة بجاه الجبروت وبعرة العظمة والكبرياء  
وبالواحد الاضمار الجبروت الهم الذي لا يموت جليل غليظ الجبل جليل

دكا وظروبي صنف اجمل من مطلوب جليل ليس في جيب سواه التوب المجيد صنف صرفا لجمعها فيكون ما لم يرو  
المجته والتبحر وجليل صرك الجليل اصنف مصلح كل شيء عن التمر والوهج جعلتك جيا دينا في التمر  
عليك برد الباء الذي بيده الاموال الحكم والاحول والاقوة الكلبا بعد العلي العظيم جليل با طبعها ميل وبهذا الحرف  
تخطف الروح حانية وتنقضي حاجي جميع انواع المطالب وهو عجيب في ثمره واما الاضمار فنقول هدم ليطف بلطف  
هشاح هيرج التمر اجوم موجود في كرس رب العالمين من الروح اجيبا الملك طبعها ميل والواحد الجمل الساعة

**حرف الدال** علم ان حرف الدال بارد رطب به كماله تعالى الطبايع الاربعة من خواصه

اذا كتبت مع كل اسم او دال مثل داليم ودودي لوح مربع وحملات ناكث في كل ناحية من الوقت اربع  
ولان فانه محبة عظيمة واعلم ان حرف الدال عليه بالانعام اسقته لمن اردت فانه مغناطيس القلوب في الود  
والحبة واذا كتبت اسم الطالب المطلوب وربطته بحرف الدال وخرجت حروف الاضمار وكتبت هذه الحروف  
في خرفة جبروت حمل اسناد فان ذك الشخص حبه محبة عظيمة واذا كتبت ٣٧ وكتبت الوقت في حروف  
حرف الدال ودعته فتنفعه الخاتم في لبس رجل ذنقة فان الله تعالى ما رك في ذلك يوسع عليه رقة

واذا كتبت حرف الدال ٣٧ مرة وكتبت مع ذلك **محمد رسول الله** والدين مع الله على الكفار

ابن ابراهيم في خرفة وكتبت معها الملك والاضمار وحكم شاهد من صنع الله تعالى ما لا نهاية له ولم خلوة جليظة  
وحاد منه سلبا ميل فاذا اردت اسخه كنه فتر به ٢٢ يوما وكتبت في الخلق عم ازل لافق المستحق في كل











الله على كل شيء قدير وقد طلبه بعضهم حين خرج الناس يستنقون فسقوا ومن خواصه اذا وضع في شي بورك  
 فيه خصوصاً في السم والالبان واذا اكلت والحق فيه على درهم فضة وحول الاضمار والنفقة في السم  
 فان الله تعالى يبارك فيه واذا اكلت مع الاضمار وعلمه فان الله تعالى يبرقه من حيث لا يحتسب ومن كثر دابة  
 الزاوي عبك ورغوان وكنت معها اسم من اراد فانه اذا راه اجبه جملته بارهذه صورته كما ترهب

3	10	8
8	6	4
7	3	9

ولهذا الحرف خلوة جليدة وتلاوة الايام دبر كل صلاية مرة حتى يظهر الخاتم  
 ونراه ويجا طبعك بما تزيده بالخور زخراةا وزبيب صغير وبرز الشهور وان  
 ردت استخرا من فالتوا الضمار مع الرقعة والعشر مجامع واكنت الحرف في عام

**وهذه صفة الدعوة**

واصله وانقوا الرقعة فان الملك جبر ويها هرك ويقضي حاجتك  
 نقول بسم الله الرحمن الرحيم زدين الله شوقا اليك ورغبة لريدي فيما احببنا ذكره وعاملين حتى  
 لطفك واكسبي نورا وهما لا استغني عن كشف اسرار النقطة التي من جنس انزلون لجلالته كوكبت  
 من هيبته في المعرفة سبحانه ركر الرقعة عما يصفون اليها فها محجل اليها الخادم محرف الزاوي برغاه مريد  
 يزنوم زو بره م بار الله ريد لعائين جليل جميل جانه وتعالى لا يوكلا الله نظم بين القلوب هيا بطيل  
 على طيبا عليه ديان هيا لعا دجمل وترا بابي واكشف لي عن امر هيا يا زاي برة من لم يلد ولم يولد  
 ولم يكن له كفوا احد اجمع لكل بلد ابان لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وهذا الصفة اذا نزلتها  
 في الهواء اقترب اليك العبد من كل جانب بشرط المياضنة والعاقلة تكفيه الاشارة فان الحيطان لها اذان  
 والاحصاء في ذلك المكان ولما الاضمار نقول اجعلها السيد علمنا سبيل حتى سدوس هطاطهم مهيطة

**حرف الحاء**

اجبت حروف الحاء لوطا وهو حرف بارد في المرتبة الثانية وحوار مع  
 الحرارة وهو من اسرار الحياة وعنده ثمانية لانها من سبعة الكوكبي وبنوة اول الاربعة منها الفلك الكبير  
 ومن حروف هذا الحرف لابر الاستقام الذي يخرج من الاضمار وهو ان يكتب حرف الحاء مع اسم المريد مع  
 كلامه او حافتي انا وسبغ المريد مع قليل من الحسل المخرصة اسبوع فانه يبرأ من علمه باذنه الى  
 وف ذكر الاما الحية او كما حاف في خلوة في ايام الفبيظ وسافر في القرو تباوا الاسماء عند طلوع الشمس وعند  
 الغروب فانه لا يحسن بالام ولا العطفش خرس محول وميرس لا يابا الاحوال في دخول النار ولم

**ومن خواصه**

لم يجرب في ذلك بعد استخدام والرباضة فانه متى دخل النار فانها تطفئ  
 لتبطل الشبهة اذا اكلت هذا الحرف على خاتم وعلمه اسم المكون والاضمار لمسي  
 غلبت عليه تنوع الجمع نفسه ذكر فدا جيدا ومنه فان هذا كما من ظلم او غيره وكثيره برق غزال عبك

فانما صفت الحرف في هذا الموضع  
 اذا اكلت الحرف في هذا الموضع  
 اذا اكلت الحرف في هذا الموضع  
 اذا اكلت الحرف في هذا الموضع



















الطينية والنور عند العالم العلوي والسفلي وما رسمه بحاجب خلوة ونظر اليه كل يوم. مرة وهو مترا  
قولا فتالي قال اللهم ملك الملك الاله فان الله تعالى يعطيه نفاذ الكلمة بين العوام واذا اكتبنا ربنا  
وكنت الاضمار واسم الملك علي خاتم من ذهب وفضة والخرقة الحوت وحمل فانه عليك في قلوب الطوفان الجحيم بالبحر  
وانقول وحفظ الحرف والدار بطنه باسم من ارادنا ونفخت عليه بالروح والافهار وحملت ذلك في قنينة  
فان المطلوب يهيج هيجان عظيم وكلمة الحرف خلوة تجليته وهو ان يدخلها وتكتب حروف اليمين في الحروف وتكلم  
عليه بالروح اربعين مرة وكذلك الاضمار فاذا الملك يحفر ونفسي جاحد وما تزيروا زار دف استخذه فالتوا  
المتعة ببر كل فخر في مفرق وانت تقول الجحيم خادم حرف اليمين واعطيت روحا يشكر وحاجب من فيما يرد حوز  
صورة الحرف كما تزي

٦١٧	٦٣٢	٦٢٧	٦٢٤
٢٣٨	٦٢٢	٦١٨	٦٣١
٢٣١	٦٢٥	٦٢٤	٦١٩
٢٢٣	٢٢٠	٢٢٤	٢٢٦

**وهذه الدعوى** تقول تسليم الحرف  
ملكيتي اللهم ملكا من ملكك ملكك ملكا فاما ملك الملك بايضا الملك والكرام  
يا مريم يا معطي يا مانع يا ملك الملك ملكي خادم هذا الحرف واخر جبر وحاشيتي

يا ارحم الراحمين اجبر يا مريم دابطل حركانا الكون واجعلنا الارزاق والى بحسنة في قلوب الطوفان اجبر يا مريم  
لحمة لحمة يا مريم متحكما الله بالنعمة اللهم انعم علي النعمة يوم غور السما موراجيا بنعيم بعيم وهدى يا مريم حق  
اهدنا العطر المستنم بمسمنى وسريام واه خير نام ولعمري سليمان الوهم اجبر يا مريم حق جبر على الله وسكابد  
واسر فيد بفرقة الملك الكون مهابيل اكرم الله حرف اليمين فيكون بين العوام من الفريدين حيا واربع الى الكون  
من الله الكبريم اهبطوا طر هو لا العار مكان كذا وكذا الجلى الوحا والاظفار تقول الجبر يا مريم حيا ردا سيد  
بحق تحمينا لفا حج ياه عمو اهبنا تحمينا لعياب نور الانوار ومنزرا الابصار اجبر يا مريم فيك وبليك وبند الوان  
تفتح ابي كثر اردن بالاستخدام والبحور مصطكي

**حرف النون**

نوراني ظلمي يا دوياسر واذا اكتبنا ٣ ام في كل مرة وكنت مع الله نور السما والارض والارض والارض والارض  
ورحابتها كوكبا جانبا الروحانية واذا اكتبنا على خاتم والقر فيه وكنت مع الاضمار ونزج الى كثر ارحل من موم فان  
الروحانية تنامي ولا تخالف ابرا واذا اكتبنا ووضع على صلب القلوب ووجه الحرف فان الله تعالى يبا فيه ويشفي ردا  
كنت والنز في كل لوح من رصاص مع الملك والعتبة في النما جتمع اليك كل ما كان رابعا الى صبيد البرانية  
الفرلان والارباب ويكتب النما الحرف ويوضع في مكان فان الادواح تجتمع عليه واذا اكتبنا مع كل اسم او نون فان  
نواكوا تفتح له ابواب النور واذا اكتبنا على حجر حرفة مع الاضمار ونقول اجبر يا مريم الخادم لهذا الحرف واصف هذا الطال  
فان الله تعالى جيعه ولا يند راصبا خرمه شيئا وكثيرا ما ننشئ له اليونان في كنوزهم ويتولون هذا الحرف مانع  
شدة واذا اردنا الدخول الى مكان فيه مالنا كتب الحرف على الحجر والعتبة في كل رضم ردا وانت تشلوا الدعوى يحصل

تقوي ربيك في كل وقت







يا ديان يوم الدين اسألك اللهم بحق اسمائك العظم التي هي اعظم الاسماء واجملها وانشرها واكملها واغزلها لنشأها واسألك  
 براسمائك العظم يا مجيد يا مولاي تختن علي بلفظك والطف بعيني نور الشوايد وارز بمباركة الحروف المحبوب  
 ياروفي يا جبريل بالحق خور لي يا حرفا السين حيت استأهدك عينا واقتض حاجتي فيما ينبغي من امر الوفا والحق  
 يا حرفا السين بصبر والقلم في النور المحفوظ اخرج وترايا لي حتى صاصر صورا صبور عاينوه صلوا اذ التوا بالصدق ان  
 وكذا كما وصلوا يا الله يا صمد يا حي يا قيوما يا ذا الجلال والإكرام يا ذا النور والافاق يا ذا الملك والعلو يا ذا  
 منير اشرف الى الخادم يا حرم الامور فله في الحال عليك بتقوي الله والطهارة الكاملة والنجو من رخصه والاضمار لقول  
 اجعل لي اللهك حتى سلطع على طبعه على طبعه صوم خمس برجر صر يا عو اهبنا شريها اذ زياي بصلواتك  
 شرا عا جبريل ونور كل بكرا **حرف العين** وهو حرف في ردد وطره وبعود العين ينظرها الى المورد  
 اذ اكتبته عوده ومع كل اسم او اسمين في بطونه والحرف في المنزلة فان حملها في الالهة والحقنة والطاغة عند الخلق وتحت  
 واذا حمل هذا البطاقة في اليد العظم فان اقله في اليد فيخرج عليه بالونم ويكتب هذا الحرف في صنف النفس ويكتب فيها  
 قولنا في عالم الغيب في انا ووسع فيه قليل من العسر ثم يوازي ويغني فان الله تعالى في عاينه في ذلك واذا اكتبته يوم  
 الجحيم وهو الاضمار في حروفه فيفعلوه صنعت تحت فخره فان حملها في الالهة والحقنة والاقول عند الناس واذا اكتبته عوده  
 والافاء وحكوا في حروفه جبريل رزقا وتجرعوه وكلح وتتلوه عليها الاسماء وتزف في المسكة الذي ترمي بقطعة خصيل  
 ذلك واذا اكتبته في راس يوم السبت كان ثوابا في اعطائه في جميع الاشياء ولم تخط جليلته بمنشور بشرط الربيعين  
 ويكون حرك الحروف في راسك وخز لغير ذوات وعو في الخادم يحفر حاشك وهذه صورته

٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤
٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤
٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤
٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤

**وطه الدعوة**

٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤
٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤
٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤
٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤

علمين اللهم علما علمته لا وياك والحمد لله في قلبه والحق في ما نطقه في  
 الخواص وضيقك فيك المستعان عليك التعلق بالاسم الطوبى بالظفر الطيفي حتى استيقن علي علوم استخراجها الفصل  
 كما فيك وعاني من هذه الزلة ونفط في عطف علي قلوب الخلق انا يا عطين يا روفي يا ودود وخر لي عبدك خادم  
 حرفا العين وتنت قلبي في حاشية وارسله لي ليعني في علم اولادك يا ويايكي الكرام يا عليم يا عاين الوفا يا جبريل  
 بنطيع وعقد وع وعقود اعلم لي حاجتي في ما اريد منكم من السر العيني عسوم وحقن الايات النبوية  
 يا خادم هذا بارك الله فيك وعليك واسم عليك يا اسونا المبارك من عظمة الله واباته والحاديه وحقن خاله الفقه وحقن  
 واما الحسنيني ونوره لا يظفر عشرين لا يورل وكوسيه لا يفرح الوفا بعزة الله الوفا حتى في يد علم السر في حقني  
 الله لا العا لا اله الا الله الحسين الله لا اله الا هو رب العرش العظيم والصور والافاق يا الله يا الله يا الله يا الله  
 تقول اصبر يا شريها بارك الله فيك وعليك حتى يحطم تقاريد سبع يا عو على طور وباري انا الله اسود هاهنا



















بوما فان الخادم يحفر وانه رزوا يسلو رزوه كاشتمس فيها هدر و يقيضي حاجته وتلوا الاضمار والوقوف  
والبحر والري ومصرطكي هذه صورته

٩٥	٢١٠	١٥٥	١٠٣
١٠١	١٠١	٩٢	٢٠٩
١٠٥	١٠٣	٢١٢	٩١١
٣٠١	٩٨	٩٩	١٠٦

**وهذه** الدعوة تقول اللهم لا تفرج  
توسلت اليك يا قارب سيد الكادرات  
يا مهيئ العظام الوقفات يا باعث الاموات

يا باسط الارضين ورافع السموات يا كاشف الكربات بجاه **محمد صلى الله عليه وسلم**  
المجتبى المحض يا شافعنا العظيم تتخلى خادم هذا الحرف بيقضي حاجتي انك عبيد كريم قد رزق  
اجيالا اخدم هذا الحرف بارك الله فيك يا ثواب هيا يعلمون مريدك سبحانك لا اله الا انت عظيم  
شأنك ولما وبسبحانك ومن العجى اليك في ومن استعان بك بخالد الله اقبلي حاجتي يا ذا الصور لا تقو  
الا بالله العلي العظيم الاضمار تقول اريد المكرم هيا يسلو رزوه وصنيل هو سم طاه بموه تزل  
العجل الواحد هيا بارك الله فيك وعليك امين **حرف الشاء** وهو حرف بار ويا بس نافع جميع

الحجيان فاذا كتبت مع الاضمار على قطعة من فضة وحملتها صليحتي او محاسنها وقرأت فان الله تعالى يرفع  
عنه شر الحيات ويبتصر في فيها يتصرف فيه حرف الالف واذا كتبت في كذبة وتموت عليه الدعوة والاضمار وتزول  
من صدر من سميت فانه يسبح اليك وهو يثوب في القلوب تاثيرا عظيما واذا كتبت مع اسم من تزول  
وتنزل عليه الاضمار فانه يطفئ عليك وهو عطف للملوك وارباب الدوله واذا استخرته فانه يحفر ويقضي

١٧٧	١٨٠	٤٨٥	١٧٠
١٨٣	١٧١	١٧٢	١٨١
١٧٢	١٧٧	١٧٨	١٧٨
١٧٩	١٧٣	١٧٣	١٨٦

حاجته وهذه صورته  
وله خلقة جليله وتلق  
الدعوة اسم حرف وكذا

الاضمار حجة يحفر الخادم والبحر رزوزوم ينفق يا جل عي يوما ويحفر وقت التلاوة يجعل المطلوب  
وهذه الدعوة بسم الله الرحمن الرحيم ثبتت قررتك اللهم وحمودك في قدم القدم من غير كيف ولا تشيبي خلقت  
المنطقة والعلقة والمنفعة ولكون العظام محاسنها والبرية الطبع في النفس جعلت النفس متفاداة بها العباد  
اليه بالتحاب الامر والايثار ثلاث يقال تقولت نار منحي بسط طبع التنوير في الملك الحي الامير الخادم  
حرف الشاء حق فالحق والحق والحق والحق الاصابع وجامع الليل مسكن والنفس والتم حسانا ذكوت في رزق  
العليم والاضمار تقول اجعل لي خلاصا من طبعه ورس طبعه انما امره اذا اراد شيئا الا ان يفرها  
وان اردنا استخدا من فادخل الخلق واطلبه فانه يحفر ويقضي حاجته

**حرف الحاء**

هذا الحرف هو حرف الشاء وهو حرف بار ويا بس نافع جميع  
الحجيان فاذا كتبت مع الاضمار على قطعة من فضة وحملتها صليحتي او محاسنها وقرأت فان الله تعالى يرفع  
عنه شر الحيات ويبتصر في فيها يتصرف فيه حرف الالف واذا كتبت في كذبة وتموت عليه الدعوة والاضمار وتزول  
من صدر من سميت فانه يسبح اليك وهو يثوب في القلوب تاثيرا عظيما واذا كتبت مع اسم من تزول  
وتنزل عليه الاضمار فانه يطفئ عليك وهو عطف للملوك وارباب الدوله واذا استخرته فانه يحفر ويقضي



وهو حرف مابى الجلمة والنقيل ياردى بس من خواصه اذا كتبت على شققة بنية مع الاضمار وكسا  
 وحلته باني ما هارب وقتنا في مكان قوم محققين على العاصي فانهم يتفقوا باذ الله تعالى واذا كتبت  
 في لوم در صام ورفن في مكان تقطر عند البيع واذا كتبت على اصا بكون تلون عليه الاضمار فقلت يا فلان  
 خف واقتح كذا فانه يخفي باللفظ على من يراه هذه صفة

**وهذه صفة الدقة تقول**

بسم الله الرحمن الرحيم خليفته اللهم  
 هووم المانيا الدنية وحرنا صيني  
 الخيرات يا حبي الحق يا عالم حفي

خ	١٨٧	١٩٠	١٩٨	٢٨٠
خ	١٩٣	١٨١	١٨٢	١٩١
خ	١٨٣	١٩٧	١٨٨	١٨٨
خ	١٨٩	١٨٣	١٨٣	١٩٢

الامور وهو علم به ساكن يا حبيب عالمي الغماير ابلغني السعادة وولي الاشارة في امر يا حبيب اسلك  
 اذ لكسني نورا شديدا على من الخافين اقص حاجتي يا حبيب ٣ هيا بجلي يا غيا بالخاتم الحكيم في جميع اسلك  
 ان عمدي بخادم صرف الخا وخبير في خلقك يا ذبيعلم السر اخي الله لا اله الا هو اله الاما الحبي وبالفصول  
 فوقع الابا سدا على العظم والاضمار تقول احب الحق عوطيل عبط ال اولس لسى حج جمع يا عود الوحا الجمل  
 الساعته وهذا الحرف العظيم له تاثير لكل ما تزيه **حرف الذال** وهو عود في استطارة وغان

لما اردتد وهو حرف رطب في حرارة وبرد فاذا اردت  
 ابيض مع اسم المطلوب واسم الحرف في الحرف ثم تشعل في سلكهم جوبو باسم المطلوب وانلوا الاضمار فانهم يهتروا  
 ارادت تخيير من انسان فاكبت الحرف والاضمار معك على صورة من تزيرو البنية في دارة فانه يتقبل  
 له ذلك وينس عقله فائق الله برك ومن خواصه لاطف العنقب ودفع العطش وقلنا انقب بكنيت  
 ويجعل انادون اسفهم فا دخل الخلق وانلوا الدعوى وبركل صلاة مائة مرة فان الخادم يحضر ونور مثل  
 نور حرف الال في خذ علم الهدى وصفه فيما تزيده ومهما اردت فطنة بهذا الحرف وهذه صورته

**وهذه الدعوى تقول بسم الله الرحمن الرحيم**

لردني اللهم بتلاوة اسمائك يا رب العالمين  
 يا ربك تزلزل العبيد المتقين بالحق  
 البكر وتلذذت باسمائك تلذذ الابكر سرى

ذ	١٨٢	١٨٨	١٨٩	١٧٨
ذ	١٨٨	١٧٤	١٨١	١٨٩
ذ	١٧٧	١٩١	١٨٣	١٨٠
ذ	١٨٤	١٨٩	١٧٨	١٩٠

وصبري اللهم في خدام هذا الحرف حتى اسلك في الحلال والاكرام بل يارك ذلك لكل جبار وخادم هذا الحرف  
 بحق هذه الاسماء هو هيا يا عود والاول والاقوة الابا سدا على العظم والاضمار تقول لغيري المكد فيا بيل











الاناديا كما بينوه العلماء المرام اصحاب التعريف واصحاب الاقوال فاذا اردت ان تعرف خلوة وتعرف كم منها  
فانني لم اجد ما يذكر البيان وهو اننا نزيد عدد الحروف ونسقط ١٠ ٢٠ ٣٠ فاما في فنونايم ثلثة فاعلم ذكورا ان اردت  
حاجة من الترتيب فانظر الى تلك الحاجة وافعل كما تقدمت اوردت طرد شخص فاعلم من حرف الطاء وان اردت حجة  
فاعلم من حرف الميم وفسر على ذلك باقي الحروف عليك بتقوي الله فانها راس الامور وتركها كالحاكم الخبيث وتعرف  
بما تريد بالسنة يا كل يوم على الالوان التي للذكاب وان اردت الخلوة فاعلم ان البيت تطبيق طاهر فورا  
تجلس وان تدين بخلوة العرف حين يظهر كالمورد اكثر من العلة في اوقات الليل والليل نقطة ان تفر  
ايك فاذ اتممت ليل الخلق فترها فاذ قبلت عليك مثل الربا ولا تزل كبر حين تبتغي مثل الفخر وتصور وحقا بك  
بما تريد برقيق صحتك **وهذه الدعوى** فتزول بسم الله الرحمن الرحيم ما شاء الله لا قوة الا بالله يا الله الذي  
العليك يا الله وانا الابد راجعون الله لا اشرك بربنا الله والي الذين امنوا يخرجهم من الظلمات الى النور حسبي الله  
والله الامو عبيم توكلت روبر العرش العظيم اسمع يا ربنا بتارك حيطانها ليس شقنا استغنا بالله عني سراد  
القطنة هو يا ربهم هالي عجلي يا فقدا الوجود واسعد يا الله يا قديم الاحسان يا معدل العدل يا ازال الازل  
يا من يكون الليل عي النهار ويكبر النهار عي الليل اسعد ان تستجلى هذه القطنة وانا بنسطة يا رب هيا يا جامعة  
امر الوجود هيا لا اياه ٧ هاهوت ٧ هيا حوت ٧ هيا اهاب ٧ هيا اهاب ٧ هيا اهاب ٧ هيا اهاب ٧ هيا اهاب ٧  
٧ اياها ٧ احييا يا الفورة الجلعة بفر دوح ٧ حودوب ٧ فوف ٧ حو حو بر لالوح ٧ وحيوه ٧ ودوح ٧  
جوديه ٧ حمدظ الوط عا في اللوح من الاسم وحق الاسطر الاربعة وما يذو بالحروف المعجمة جيبوا اينما الا  
دواح الروحانية بنى بسم الله الرحمن الرحيم حجيا جيبوا بر حينة العظيم ما كذا كذا ذرا الجلال والاکرام فقت  
سقطنا صف منسفين جوفه صايبا كان ويكرب الفرة عما يصنون الي اخرها  
**فصل في كيفية** استخدام هذه الحروف عي اول وقد فرنا ذكر بولنا خبرنا به عن كنف امر هذه  
الحروف ومكنيا المراد في الحروف الخوفي واقول ان هذه الحروف واضرار لها خواص عجبية وسر غريبة يعرفها العالمون  
ذاهل الله تعالى واعلم يا الاخ ان كل نطق وكل علم فهو حروف فاذا اردت استخدام هذه الحروف الى الجنة و  
النور والطاعة وعقد الصلوة والذكر والترديد وابطال السحر والفرح وفتح الكنوز واطار موافقة كل ما يخطر  
ببالك في الاحوال والامور فاعلم انك اذا عمل في ٣ دواير صيا فتد في الارواح المتعنتين والعارثين بدو  
تكتب افعال كل حرف فانك تاول الاسبوع تزيه في قدر الوعيف وتزيه الارواح فتد في هذه الاسماء الكشغولية  
قسطا قطين بارك الله فيكم فانك تزي النور لكل ليلة يكبر وكسع فتسبح الارواح الروحانية في يومها بذكر ربنة  
انشار ويبسوا عليك وفي يد كل راد معتمد فتقول لهم واللام عليكم ورحمة الله وبركاته يا ائمة الطائفة







وسنشهد الحروف الترابية والبطاء والعكس لقرون الخابئة مسبقا اوشنا فاعلم ذلك وحقيقة وتكيد  
الاختلافات الخيرة مستقيمة والعكس طردا واذا اردت شفا مرين فانظر الى ذلك الدواخذل حروف الخلاء  
وعالجها كما مر يحصل للارد المطلوب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

# الفصل التاسع والاربعون في شرح اسماء الحروف في كتابها بالابنية والتفصيلا

اعلم وقفتي الله وايدك لطفه وديم لمر الحروف والوقود على مكنون اثاره اذا احاد الله تعالى في سبيل الحصول  
اعظمها اليه ذكرها الله تعالى في كتابه العزيز وقر ذكرها بعض خواصها فيما تقدم اجلا والاول ذكرها مفصيلا  
**فصل ما بين** كوكبينة التبريد في ذلك اختلف العلماء في ذكرها فيكون في ذلك اقول واعلم  
اذا الشخص الذي يريد ان يكون اسما من قبلي به انما يتقرب من الله تعالى بطلبه من الله تعالى في ذلك  
اشكارة بشرط ياتي اما بالاعمال الصالحة فلا بد من استاذ كامل يوجهه للخلق بشرطها وناجها من الاما  
وليس يحذر النظر الى كتابها هذا فينبغي ان يقرأه ويستفيد من الامور المستخدة روحانية تلك الاسماء للخلق  
الربانية بالشرط الاتي في ذلك **فصل ما يجب على** التالي لاسماء الله تعالى بطريق متتابع فقط  
لما جاز ان رتبة اعظم قسام **القسم الاول** ان تنظر في تلك الحاجة واني اسمها من اسم الله تعالى في الحرف  
مثلا للحجبة التي هي اصل كل شيء في العالم وسخير القلوب وقضا الخراج وهو حديد الاول ان تنظر في ذلك  
مثل الحجة فانما اسمها من قبلي الودود ما يناسبه من امثال وذكور بطريق الربانية والملائكة عدد الامم  
كقوله ولما مشيخ القلوب فانما اسمها من قبلي الودود وما يشبهه عدوه مع الربانية واما اعمال المشيخ  
مثل الحجي والعارب ووجه الغافر والامراض المختلفة على اربعة تحركات فتدبر بعض مثلوا الاله الاثيرة  
لذلك مثل المستقيم والثابتين واذ بالبطون الشريفة الربانية وثلاثة الاسم عدوه ونس على ذلك **والقسم الثاني**  
ثلاثة الاسم عدوه المخطون ونصرفه فيما يريه الربانية على ما سبب ذلك من الاسماء كانيه **والقسم الثالث**  
ان تدخل للخلق ويخرج خاطرك وهملك وتزوج في العمل فيكون على قدر سبب الاسم وضرب في نفسه اعظم الاعداد  
فانه لا يتم العدد الاول والحجة من قبلي **والقسم الرابع** وهو ان تحسب اسمك واسم المطلوب وانظر الى ما هو  
اسمك واسم الله واسم الحجة وسنجد وجه وموان شغل في ذلك التفحص فان كان من ارباب الحرف فاعلم ان الاسماء المكتوبة  
له مثل النبي ونس على ذلك فتخرج جميع اعمال كل واحد من الاسماء وفعالها في الحيوانات وصورها في خلقه اهل  
الله تعالى مثل المؤمن اليه حجة الكشف ومعرفة ما في المكنون والتخلق بهذا الاسم والتحقيق والكشف على ما  
كذلك الاسم في العالم وتعال درجته الصديقين والاولياء الصالحين وتاج الابد العالم العلوية وتخرج من العالم كما

الاول والثاني والثالث والرابع من اهل الصالحين في كل الاسم

قال بعض الصالحين في تفسيره ان اسم الله تعالى هو الذي لا يشبهه شيء في الوجود ولا يشبهه شيء في الوجود ولا يشبهه شيء في الوجود ولا يشبهه شيء في الوجود



الاشهر والحي هذه تتجوز الاعمال بها وتكشف لمرزها ومهور انوارها وعند ذلك صفت انوارهم وتفاضل انوارهم  
وعظم الملكوت الاعلى تعالى معه الامم المحيى فادعوا في الاية وقال **صلى الله عليه وسلم** حجب بيني وبين  
وربه واطوار الرحمة الثابتة والتمتد اللاحتة ويجدال كمنامات من الهما يرتقي بحقيقةها ولو لا حجبها  
لا حوت سبحان ورحمات تهي اليه لمر من خلقه وادخاها في الامم حيث لا يعلمها الا الله تعالى وقال **صلى**  
**الله عليه وسلم** ان الله لشفقة بشريعين اما من حصلها دخل الجنة واعلم ان من احصاها الامانة ويتخذها لا  
حصا هو يكون المكشف عن حجابي الاسماء والامانة من حيث المعرفة جهلا لاسما كما ان الابعان من نسبة العلم وهو  
مردود **فزيب** روي ان الامانة هي معرفة الامم كما روي عنه **صلى الله عليه وسلم** من غير تورية  
ابن اليماني قال **قال رسول الله صلى الله عليه وسلم** الامانة تلت في حرقولن الرجال وكان الامانة قد  
حبلت في صلب الامانة كما ان المعرفة حبلت عليها العقول في الهدى **الاول** وهو خطاب السنن بربكم قالوا الي **الثابتة**  
افضل الميثاق في النظر الثابتة اضر الميثاق في النفوس الاربعة اضر الميثاق في الاحتياط في التركيب الخ لست  
طوار الاحكام في البروز من الجانية في البر نظير في التوحيد السادة في التمتع الا ولهم دوام انصافه والالا  
شارة في اضر الهدى في عالم الذر وهو ظهور العلم الامتنان في القسطين كما قيل حقيقة العلم الابد الشارة  
الاهن حقيقة الجبل بما اودع الله تعالى في من اهل السعادة والشقاوة وذلك **قال صلى الله عليه وسلم**  
كل مبسر ما خلف له واضر الهدى في نفوس ظهور الحكم بسلطان القوة وظهور الحكم بسلطان القدرة وهو جمع  
الحوس وتنظيم القبل والاختيار في التركيب ظهور التبلق وظهور الاحكام وهو امتثال الامر بظهور الرسا  
جاو به عليهم الفلا واللام وحقيقة ثبوت الامر امتثال حكم الخلافة بالهدى بان جميعها **فصل**  
واعلم ان كبقية الخلق هذه الاعالي في الشروط خلقه قوامه وقد ذكرنا ما ياتي كتابنا المسبح بمجدي الغيا في بيان  
ابوابها وذكرها ما بينه باحرف عبارة فاذا اردنا استعمال هذه الاسماء او اسم من لنا بتدري بالصيام والبر بالهدى  
وتلاوة هذا الدعاء بعد ذلك وهو هذا نقول الجبر اسلك نور ابيهم صحفينة ومجوز لاني وينيل عترتي ويصلح  
ظاهري وجمع ثلثي ويندوس يري ويدير اعرب واوهبني معرفة ما فوق في علي انا حيث انك مورا الانوار وكاشف  
الاسرار لكل بني منك بمقدار ما من بعد لازم في تلاوة هذا الذكر الارزفة الله تعالى في الهيبة في القلوب وسلمح  
عن الخواطر النغيشة ويظهر الله تعالى على كاشف احوال السما وايك ان تقرب بمرحبة تهم الدعوة والطلو ان  
بصر كمنيد بالانشاء الروحانية جميعها ولا تقرب التوم ولا البصل والانسام لا تقبل بل البصيرة في استحضار  
النبش الاقنان جميعها وكل كمنيد الصغير لانه بارد يابس يطوي الحرارة وتلك وصف المخلوق واكثرنا الاستقار  
وقد السمر ساعان البصر والنهار والذكر بالاسماء وقراءة يس وزناكر وافرش المخلوق فرشا لطيفا والانسام الاقنان



فصل في وصف الروحانية

جلس عليك تبالوة القرآن والاسم الشريف فاذا انلوت راتب منه امور اغريبة وعليك لكتان السر هذه  
 الخلق لا يغيرك فيها احد من الخلق والاسم بل يبر بواضعك ولا يقدر يركبوا او اكثر من ذكر البائيات القلحان  
 ويحيى ثا الله وحجته ولا اله الا الله والاله الا هو والاله الا هو والاله الا هو والاله الا هو والاله الا هو  
 الاله الحكيم الخبير والاسم على كل الخلائق فانه اكبر الشروط عند النعم والابا كما يقفه بشه من واحتفظ  
 روح وما خرج منها ما استقطعت وما كل الروحانيات وعليها صلوات في اوقانها وسلا من الخلق فانك اذا  
 استخدمت الروحانيات بانيك في النوم واليقظة تجسب اسعد لك وبعض الروحانيات في نور المحض وبعضهم  
 ياتي مثل البرق الخافق وبعضهم ياتي كغور الماء وبعضهم تمشك مثل ذكر النور وترب صور كما يطير الاخضر  
 وجوههم كوجوه الاولاد وهم يخلفون باختلاف اللغات فتعق في كونه نوره وذا وصفا امور الخلق  
 ولا احدا ج بتمه فاذا عرفت هذه المراتب وكشف الله عن عين فلك ككشف عن حقايق الاشياء والرب الاسديا  
 غيبي عليه وحصل كما لكشف لانه ادنى رتبة الوالي لا يكون له في الرتبة الي العرش فتمه صفة الربا صفة عيها  
 من طيها اهل الخوان واما الفقير فبالاسماء ياتي بحسب مراتب ذلك الاسم وما هي الترتيبات فاعلم ذلك وحقيقة علم  
 ان كل اسم له مربع ومثلث وخمس وكل منهم له خواصنا في فن شرط هذا المعنى اذا اردن الفقير في ذلك الاسم فليكن  
 قد كتمت في يوم جيد وطالع سعيد على معدن محض من المعادن الطيبة وكل اسم ياتي في رتبة محله واذا عرضت  
 للشخص حجة نيا في مربع الاسم وكنت حجة ويكمل الروحاني سطر الاسم وتولد وعد وكما بيناه فانه يكون ذكره  
 ذكرن ما كل اسم من المربعات وما له من العدد المفرد في نفسه والايام والكو كبر المنازل والبروج والكون  
 والصور والفتا ربه واسال الله تعالى ان ينفع بكياي هذا كل عالم فاضل في عارف بالاصول والله الموفق

## فصل في تقضيل اسم الله

الله ويا ايها العالم اعلم ان هذا الاسم هو اسم الله الاعظم باثنا عشر حمورا العلماء المتقدمين والمتأخرين  
 وان حقيقة انكر هو التبيين باسمه الحسيني اقول ومن اراد تزييه او صافه ليكون مطهرة لتقضي او صاف  
 سبده وباربه فليجود عن قلبه فانه المجازان والياس بالكمات وعدم التققرة في الروحاني بحقيقة القابية  
 التوحيد والتقضية التبيين الى الرب ارادوا حكم الزب فزودوا بها كمال الطهارة والذاتية عن الاوصاف الوضعية  
 بشبه المحل عن هجوم العقاب وروكن الخلية عند الصخرة الادبي وتلي مستندة عن الحقيقة فذلك عنق ربه  
 في الادبي ودرج في السابغين الاول فالاول ان كونه لها كمال طوبى لا يمحسبها وذهابا في معنى التبيين بر الاسم  
 في كل نفس من الاناس وفي معنى اسمه اختلص العلماء هل هو مشتق ام لا فتمه في ذلك مشتق من اوصافه ودلائل  
 عدم الاشتقاق لهذا الاسم ان غيره من الاسماء تستفقت الجواب استماتة الا هذا الاسم لم يرد عن النور قبل فليس







اسماء الافعال واللام الثالثة ولان صفات اسماء الحيوان التابعة باسماء الصفات والها دلالة اما الثلاثة

ليكون لها الاشارة المحققين في التوحيد **قريب** اعلم ان الالف في دلالة الخلقونات

هو الفاعل المتقوى عن سواه وكل مدرك فيه ثم اللام الاولى وبنو الروح من نسبة الفاعل ثم اللام الثانية من

نسبة فاعله الامراء ولا لئلا يظن ان الروح صفة الحياة ثم اللام نسبة الفاعل فيكون مشتق في النفس

من نسبة فاعله اللام الثانية المستترة مع اللام الاولى ثم الهاء وهي خامسة وهي الالف للعبارة بالخلق في قوله

الحي وحيوس الالف كما **قال السيد عليه السلام** خلق الله الخلق في عيني هاء وذلك

سر اللام الاولى عالم الهيا وهو عالم المذموم **قال** تعالى النفس **وبكم** قالوا من الرصد حقيقة حقيقة

الي حقيقة **وقال** الاخر بين الالف واللام من السر بين الالف واللام من السر هذا تبين الاسرار تدبر

في حقيقة ربانية وطبيقة ايمانية فلهذا الطبيعة مستغنى في الصادق فيما يدرك بهما وبعبارة

او اسماء وعلمت هاء في طلب الله ربهم وفيه ومعهم دورا فوسم امير ولا مدينة في ذلك مجزء اولوا اخر او

فاهموا باطن **فصل** ولا كنت الهيا طين الاسم الاعظم لتقدي مراية التوحيد بقوله تعالى هو الله

لحي قد تقدم ان الالف هو الشايع التوحيد وقد جعلت الهاء اخر هذا الاسم الاعظم لجمع فاعله التوحيد

بها لئلا يثبت على اول التوحيد باقر ليعتد في التيقن بقوله تعالى هو الاول والاخر والظاهر والباطن وهو

من حرق في ذلك السر في قوله الله تعالى في كل من كل من حرارة الشوق الي الله تعالى وسرنا

حرارة القلب ومنها حرارة التوكل ومنها حرارة الفكر ومنها حرارة الطبع نور الله تعالى في الباطن فيكون

هذه الحرارة فاذ قال العارف هو هو اجفعت الحرارة وخرجت بنفس النفس الروح الهوا فيرجع

النفس بهج الحوي وهو هو الا انه في الظاهر هو وفي الباطن هو الله هو سر الالف الزايد الا انه جمع

بين باطن الهوي وظاهر الالف في التوحيد ثم الواو من هو يخرج من الشفيعين بالانعام فيجاء النفس في

بجوارفة واذا الواو هو في وسطه في افر الهام متقدمة على ظاهر التوحيد بقوله تعالى هو الله وذلك

توحيد به بزانة لزانة وهي ايضا متقدمة على توحيد الموجدان بتوحيده في المعلومات بقوله تعالى وهو لكم

ايما كنتم واحكام من حيث هو تقدم الاول في معنى الباطن لقوله تعالى هو الاول والاخر والظاهر والباطن

الباطن تقدم به وهو الاول وهو الاخر وهو الظاهر وهو الباطن فهو الله عليه طبيعة الحياة فرجع

النفس الى باطن السر في روح الحياة والحيث استندوا في المواقف **واعلم** ان الهوي هي حقيقة الحقيقة البقية

الاخر والظاهر لطفت بها اولم تنطق فاذا دخلت النفس فطقت فيكون يكون بسط السر للنفس في الرخل

النفس والنفس الخارج الواو في البسط فاعلمها خارجة بنفس الحياة وانوار خارجة باخران حرارة فطبع

مفاتيح الخلق في عيني هاء  
هي عيني في عيني هاء  
مشتقة  
قوله عن الحقيقة



احواد النبي هي من الحزازات فالهالك قبله بس الحياة فتتصل بالحياة بس الامداد وهي داية الى ان ياتي بها يعني  
 السبد بحول الدنيا وقوته وحكمته الى ان يتم حكم القنصر والبسط فتتعلق بقوله تعالى واليه ترجعون فتدبر  
 ذكر نجر المجرىات جميعها منه تعالى في علمه لا تفسد لولا ذلك لفتنهم المذنبين واولوهم يعني قوله تعالى انما يتبينون بها  
 قائلنا نينا طاب يومهم وظلالهم بالعدو والاصال فقد اسبغها مروره اهل التحقيق والدين الحق وهو يهديهم  
 السبيل **فصل** واعلم ان اسم الجلاله هو اسم الله الاعظم وله خلق جليله ونفسه في عظيم يعرفه المحققون  
 من اهل الله تعالى وصفته القيام بهذا الاسم والاربابه وبعي ٤٤ يوما وانت تذكر الاسم الشريفي  
 كل صلاة العدد المذكور ثم تغدو الى خلق طاموق وقجاهد نفسك عن شهواتها فذكر الجهاد الاعظم واخضع عنك  
 الاطلاق القبيحة والاعمال الردية واحصل للملك في عالم الملكوت وانت تذكر لتلك في اول الخلق وتقول الله  
 ٣ دايما بالقبول واللسان الى ان يغلب عليك حال التذوق بنفسك حين تملوهم وتذكر بفتح كواكب فتتطهر من علم  
 الارض والمك والملكوت وتنظر راي الانبياء وعباد الله الصالحين وتباني اليك الروحانية في هذه الخلق  
 في النوم وهي طاموق الاول في فصل كرتتة الذكرين والشاهدين ذكروا قبا في اوكرام وتبذل اليه تبذلا  
 ومعنى التبذل الانقطاع الى الله تعالى عن كل شيء وتطهير القلب من كل شيء والتبذل بالوفا من خصائص البرية  
 العلم بخبايا سما الله تعالى ملكوت لا اله الا الله اثني عشر حرفا كانت حقا لله تعالى كما اجبر بقوله تعالى  
 لا اله الا الله حصني فمرد خلد من عزالي وقال بعض المحققين جرد لا اله الا الله هكذا بسلم **الاله الاله**  
 وبني اثني عشر حرفا بعد البروج الاثني عشر ويروى في التلويح واللوكن والحق وكل عمل يكون فيه فوسيع البهجة  
 وانها هي التي تدبر ذلك وبسبب الكلمة وهذه الكلمة ينطق بها الانسان دواما تامل العالم على الحركة بحركة انفسها  
 ابا ربي للافلاك وبسبب دايمة كمال الموجودات في النبات والحيوان وبسبب حال الفصول الاربعة والاشهر  
 الكاملة اثني عشر شهرا ولا تمانا الاثني عشر رقبام كل حرف من هذه الاربعة عشر من سر هذه الحروف تنزل الرتبة  
 وتظهر البركة وتنتج الحكمة وتفتح الهدي وتباني الرضة ويظهر النور ويكنز الخضر وتنقش عن الحنان وهذا  
 على الجملان واعلم ان التعقيب فانه الله تعالى جعل في خلقه الحكمة ما ارجعه في نفسه العالم في اليوم الواحد  
 ورتبة في اثني عشر ساعة من النهار ومنها سبيل للبل ثم حكم كيف حكمته فحاصل ثلاث ساعات بسبب السبب ثم ثلاث ساعات  
 بسبب نفي ثلاث ساعات بالشرع ثم ثلاث ساعات ثم الاربعة وهذا الزمان بمروره وهذه الحروف المشددة للتدبر  
 النبي في نتيجة لا اله الا الله واليقينومية لا تتبع الا القنوم واذ العالم بالتبشير كبر حركه وسكونه ولا يوزن اقتضابا  
 وكشف ظواهرها فحصل السبيل لوجود سر وجوه عالم حقيقة بسبب الغفر واليقينومية والارتقاء للارواح ونفاعة  
 الغفران وفرد البشرية تحت تلك الظلمة فحصل تدبير الليل اثني عشر ساعة لكل حرف ساعة فاذ لا اله الا الله انتم



(٥٢)  
 الفتوحه اليها وغامها **محمد رسول الله** وبي اثني عشر حرفا وهي تملأ اربعة الهزار وثلاث  
 كلمه بنعماء الرحمن فانه ياتي ومن رحمة جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتستغفروا من فضل الله عليكم فتسكنوا  
 لغفرانهم او كما ان من قال **لا اله الا الله محمد رسول الله** باشتراط ما ذكرناه

و بنبياء فقد اخلص في النوح وهذه الكلمة افضل ما قاله النبيون وقال اهل البيت عليهم السلام من اذنا نل  
الناموس حتى يقولوا لا اله الا الله اعلم ان الحروف الاربعة عشر بنيت على اربعة عشر وعلم كل علم عالم  
مجمع على الالف وتقدم صورته في الحروف وان هذه الكلمة كانت حقيقة العالم العلوي والسفلي ومنتهى في ذات  
الروح كان فاسادهم جميعا لظهور المكتوبين بالنور اعني النور الالهي والنور الاضطراري مع بيان قول  
لا اله الا الله فتلك المستطارة المكتوبة بالنور قد استقبلت الروح فاذم حقيقة هذه الطبيعة الواحدة

وقد ورد ان العبد اذا قال لا اله الا الله خرج من فيه عمود من نور ونقصه الى غنى العرش ليس الى يوم القيامة وهذا شاهدنا لانها سبقت في الكبر وعروجها الى الكون وصعودها الى الجبروت والحق في كل وقت  
وربما تاتي من الخفا بين خفايق العالم وجميع صادرة عن قائل تعالي العبد يصعد الكلم الطيب الى العرش الصالح  
يرفعه وورد ان من قال لا اله الا الله الذمق كل يوم على طهارة كلمة مبركة تعالي اسباب الرزق عند  
سببه وكذا كونه تعالى لها عند نومه الذمق بابت راحة غنى العرش ومن قال لها عند غيوة الظلمة مرة مع طلوع  
الشمس صلت خطيبان نفسه وكذا كونه تعالى لها عند رويته الى اللال من فالاستقام والالام وكذا كونه تعالى لها  
يجمع همتها واسمها الى نظام اوجها اهل الكنة ومن قال لها العبد داعيا له عند خوله من بينة من قسرها ومن قال لها  
بنفسه اطلع الى مقام لا رتقا حصل له ذلك **وروي عنه صلى الله عليه وسلم**

بنفسه اطلع اليه فقام لارفاقه حصل له ذلك  
انه قال من قال لا اله الا الله غفر له وقال صلى الله عليه وسلم من كان الاخر كلامه عن امره لا اله الا الله  
غفر له وقال صلى الله عليه وسلم من كان الاخر كلامه من امره لا اله الا الله دخل الجنة ومن كان الاخر كلامه من امره لا اله الا الله  
لانق بشر وطها وجعل في نفسه وجعل في نفسه يقول لا اله الا الله سبعين الف مرة ويطلب منها راد من  
اراد من حياها ميتا فان الله تعالى في قبضتها كما يتبعها كائنات وتعال بعضهم في ذكرها هذا العدد فقد كثر في  
نفسه في الله وقال بعض المحققين ان من جرد الاحسان الى الاحسان في قوله لا اله الا الله  
وان القتل في كماله من كماله في قوله لا اله الا الله من كماله في قوله لا اله الا الله من كماله في قوله لا اله الا الله  
قال عثمان بن عفان رضي الله عنه في ما انما سمعنا النبي صلى الله عليه وسلم وقد شغل بها اذ اجبر به عليه  
السلام فذا قبل عليه وقال يا محمد ان الله تعالى يامر كل بالعدل والاحسان ونشأ ان لا اله الا الله فكيف سمعته  
يقولها غرس الابرار في قلبه هذا هو العدل في قوله لا اله الا الله فقال النبي صلى الله عليه وسلم في قوله لا اله الا الله

مسرد و کتابت معینی  
برای الهی الی الی الی  
اللی اللی اللی اللی  
۱۰۶۸

۱۰۶۸



رضي الله عنه الاحسان بالعدل شهادة ان لا اله الا الله فاجتمعت القول على انها كلمة تفي باثنتان وهي

# لا اله الا الله

وقال الله تعالى لنبي انا كلمة استقلته واستقامتهم قول لا اله الا الله ومقابلها  
اسما وان والارض قابعة بقول لا اله الا الله وابوابها لا تقفح للردع الا بقول لا اله الا الله ومنها ان لا اله  
سواه ولا معبود الاياه ولا تحصل شفاعته الا من شهد ان لا اله الا الله ولا تقوم الا عنه الاعين لا  
يقول لا اله الا الله وقال تعالى يا ايها الذين امنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين اي اهل لا اله الا الله  
وورد ان جميع ما خلق الله تعالى من الخلق وخلقهم جميع العلوم لا اله الا الله وان علم الاولين والاخرين  
منصوب في قول لا اله الا الله وان الانبياء كلهم قد جاؤا الي اظهر كلمة لا اله الا الله وقال بعضهم ما نزلت  
الكتب على سائر الانبياء الا لبيان لا اله الا الله وقال تعالى لم يبينه صلى الله عليه وسلم محطها بقوله فاعلم  
ان لا اله الا الله ولم تنفرد بقول لا اله الا الله فحتاج الى اربعة اشياء ان لم يكن عنده فشدت  
وتعظيم فهو جند من لم يكن عنده محلاوة فهو اجد لان هذه الحضانة لا للانبيا والاولياء افراد  
المخلوقين من العلماء والحق الصالحا

## وقال النبي صلى الله عليه وسلم

لا اله الا الله وللعا الحمد وان جميع الاعمال لضعفها الملايكة الا لا اله الا الله فانما تقعد بنفسه وتوكل  
تقاي اليه يصعد الكلم الطيب والصلح والكلم الطيب هو لا اله الا الله وقد روي بعض الغيورين في معنى قوله تعالى اذا  
النفس كورت واذا النجوم انكورت اذ يوم القيمة فتجلى كلمة لا اله الا الله وبرجل الجنة كل من قالها من مقتله  
لا اله الا الله واعلم ان جميع الاعمال والطاعات يوم القيمة تتلحق الا التسيب وشهادتان لا اله الا الله  
فانها فضيحة حاسمة الى النور المخلص حتى تشرق عليه الانوار المحشر وان العبادات في اخر الزمان تغير وان  
ولا تقبل الا بقول لا اله الا الله والفضل انكر على الاصطلاح لا اله الا الله وكان يوسف عليه السلام يذكرها في بطن  
الحوت قال تعالى ولا اله الا الله كان من المسلمين في بطنه في يوم بيعته وكان ذكره قول لا اله الا الله  
واعلم ان طاعة للمعبود فيها الملايكة الا كلمة لا اله الا الله فانها تخرج من نفس الشخص كما هو نور قيامه  
فضعف بنفسها ولا رجوع بالتسيب ولو شرعنا في فضلها وتوابع ذكرها الطال علينا القتل وخرج على حوالا اضل

## فصل

ولا اسم للجلالة غنيم افروا اذا اتيت باسم الزمان ورفقته فان ينطق باسم الانو هيبة مثال ذلك  
لو حرفت اللام وجمعته نطق باسم اله وان حرفت اللامين نطق باسم اله واذا اسقطت اللام والها نطق  
باسم عظيم سرياني وموال واذا اسقطت اللام واللامين نطق بحرف باسم هو وهو اسم ناطق من اسم الزمان  
وجامع ان جميع الاسماء جميع الاما مختلفة في جميع الالما اذ اقلكتها لم تنفق بهذا المعنى الا مواد اقلكت  
نطق كما ذكرناه وسبب تسميته للجامع لانه جامع للاسراف في ذلك اذ قلت يا رحيم يا الله اعني رحيم يا الله وذلك



باعتقار يا الله اعني عظيم يا الله واذا كنت في ضيق فتقو فرج عني يا الله وتذكرني في جميع الامور  
يلفظ الانسان باسم من الاسماء الالهية متعلق باسم الزمان في جميع الامور فقلنا من هذا المبنى فان فضل  
خواص هذا الاسم الشريف لشفا الاستقام والامراض فليكن هذا الاسم عدده وهو ٩٩ مرة وبجيبه  
بشرب الاما فاه الله تعالى بكنيتنا ايضا هذا الاسم العظيم لجميع المصايين ومحبي وشيخه وان اردت  
حبي فاكبت حروفه في اصابعه فانه يجلس وان اردت حرق حبي فاكبت اسم الجلالة حروفه في حرقه رزقا  
وا حرق طريا وشحمه فان اردت حرقه او قتلته او نطقه فقل واذا كنت في حرج هذا الاسم بخاتم ذمت يوم لا  
حروا الطالع للحمل ولازم علي ذكره عدده فان الله تعالى يرفع قدره بين الخلائق اعيان واذا كنت في حرج  
الاثنين علي نفسه ايضا ولازم عليه الشخص فان الله تعالى يرفع قدره ويعلي ذكره وقد

**قال صلى**

**الله عليه وسلم** اذا قال العبد المؤمن يا الله يقول الله تعالى ليكرهني يا الله فما حاجتك  
والله اعلم ان لا يبلغ كنه عظمت الله تعالى الاله وهو رب كل شيء وعليم حقيقة ما ثبت  
قدره تعالى بلا ابتداء وبلا انتهاء ولا حيز ولا عدد وصفاته خارجة عن صفات المخلوقين  
وجب ان لا يبلغ كنه وصفه الوصفون ولو كان كذلك لظاهر حرمته والحد والتمثال يودي الي انه هلاك الغنا  
وذلك محال في حق الله تعالى واعلم ان الامام ابو محمد الله الخوارزمي رحمه الله تعالى قال قد هتفت قلبي  
لمعرفة الاسم الاعظم فمرت في طلبه سبع سنين الى ان اجتمعت بمشتمع كبير فذكر لي في بلد الجبل  
واحد الصديق خلق لطايف يعرفون علوم الهندسة وشيئا من الاسماء والديان فانسانا منسالة غنة فقال  
لي يا بني انما الله تعالى كلما عظمته تقلت فهم باسمه يا عما اريد معرفة الاسم الجامع الذي فيه الاربعة  
فبايعت فقلت لي هل اطلعت على الاسماء المحرزة مثل تلك القوة بلعلم بما عور او انما قوة موهبة  
الاسماء المسلسلة وبهي موضوع في فصل نوع ما السمية قلنت لا فهم بيدي فقال لي اني عني فوالله  
ما قدم علي قادم مثلك وقال لي اعلم ان الاسم الاعظم المحرزة ملكون هو الذي ينطق به كل امرؤ كما يمكن ان يعلى  
عصي موسى عليه السلام وكان يدعوه وسوام الزمان وفيه حروف اللوح بطابع حروف النار ٣٣ والها ٣٣ وكذلك  
الها والتراب فحلمة الحروف ٣٣ افاعلم ذلك يا بني وسار كل دابة هذا الاسم وما خرج معه من الاعان ان الشيخ  
اخرج صندوقا ففحه واخرج منه صندوقا ففحه واخرج منه سبطا مطويا ومفحة فاذا انكشف فيه  
بقلم الحبر هذه البرائة وفيها الاسماء قلنت له كسبي اريد منك شرحا فقال لي يا بني انا ابرك بمعناها وسمي الشخص  
بما انني يدعوه يا ام الكسوع فقط ان فيها اثينا كثيرة لم اطلع عليها وكان عبد الله بن محمد قد اخبرني بها  
وقال لي يا اخي اعلم ان فضل هذا الاسم العظيم عظيم واسما كفضل العبد القوي على الجليل قال الخوارزمي رحمه الله







بفضل ولا يهيم السبعة بيديك سبعة اشخاص وبيدوا العبيد وهم خدام املوك العلوية وبنو لوكا ابا الرجل  
الصالح من مثنى مثنى امرك في كل ما تريد من الاعمال فتقتر على صاحبك في كل يوم من املوك العلوية ووكلا لوكا  
ولا يمكن للسفر بهج باكثر من هذا فان الحيطان لها اذان وهذه الالما التي تنلونها عند الاعمال وفي خلق  
تقوم بسبع امة المرحى الوهم الله اني اسعدكم بما لكم به جبريل عنده شركا العظيم واسا كبرية املوك العظيم في تنوير  
ملايكته الكوا خدام هذه الالما الله من كل كسيفيا بيد ورويا بيد وحميل بيد وجليا بيد ورويا بيد ورويا بيد  
وسميا بيد وطينا بيد وجبريل بيد ومسميا بيد ومرتيا بيد وجبريل بيد الله والروما واعينوني  
على لفتا حراحي ما نحن ما تعلمون من عظيم من الله تعالى وعن هذه الالما العظيم الاعظم الله الله الله الله  
وتذكر في الخلايق وبما كل العظيم الكبير للنفال الله الله الالما الذي في فصلته على سائر الالما اسكون  
تسخر في هذا الارواح وانما توفى في نومي ويقضي الكو على كل شي قريب يا الله يا الله يا الله وتذكر الالما  
ببداكم كل ملك ثلاث مرات فاعلم ذكر وحقيقة فانه من الالما المخرقة واما التقرب اليه تعالى بهذا الالما العظيم  
بجوده ٦٦ مرة في كل صلاة مرة في كل خلق وفي كل خلق العدد المذكور مضروب في نفسه فتكون جملة المذكور

**٣٨٦** فاذا انمذو جاك القادم رملو بفضله السبعة في امة كهيرو بفتحي جاجنكرو ما تريد وهذا

١٩	١٩	٢٣	٩
٢١	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٣	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٣

صورته كقري وصفة الخلق لا تتركه وتوكلوا الالما في كل صلاة ٦٦ مرة

مرة ٦٦ يوما وفي حفة اكلت في الخلق وتسمى خلق العبدية وتعلمها

٧٠ يوما ففقد ذلك ينزل عليك ملك ويدعوك على ٦٦ صفا من الملايكه

فمن كوي كرامته ملجبي لاهل من خواص بيكيت في خاتم في بيوم الاحد وحول يوم الخلق وادخل الخلق  
واستعمل الخلق الجيب في اوقات الخلق والخلق وبركل مثلا العدد خارج من مئة مئة نفسه فان ملكه كهيال  
بينع التاج من يد واسد وجبريل الله تعالى ويقول في جوده ٢٠ ايل ٢ الوهم ٢ انت قلتم فيقول الله  
تعالى انتم حاجتكم بغير فعدا ذلك يكشف الله على نظر اني وبري الاوار تخرج من يده عند التلاوة  
وتخصر حشيتيه غليظة وبمعد كويك من التفرقة في كل نظر جلاله ملك في الخلق ثم تضرع الخادم ويقول  
له اجاب الله وانك فانه يذبح في معاطلة حف ونيال رتبة لاهل ما اهل الملكا وان لم يذبح في كويك

العمل بالخواص والارونا انقول فاكنت هذا السلف على خاتم فضة يوم الاثنين ويضرب بجور طيب في الخلق ثم  
صنعه بيك واكنت حول اسم الملك والملك هو هذا فاذا اردنا تحمة امر وحقة لسا قاتل الالما فقد انتمت عليك  
ابها السبع كهيال الاما منته امر فواذكر جوفه ونبل كذا وكذا من كانا سيدا متنا لعدو بجلد التار من الخلق ثم  
وامرنا انجلى ونيلو الالما عدو فانه نبال ما يريد لهذا الامر مع جبريل الله رعدو اني امر من خواصه فاكنت

٢١	٢٤	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

نا بوي كسيفيه تلمر وحوطه في جوج من اعلا العلم الموم خدام  
لا تتركه وتوكلوا الالما في كل صلاة ٦٦ مرة  
مرة ٦٦ يوما وفي حفة اكلت في الخلق وتسمى خلق العبدية وتعلمها  
٧٠ يوما ففقد ذلك ينزل عليك ملك ويدعوك على ٦٦ صفا من الملايكه  
فمن كوي كرامته ملجبي لاهل من خواص بيكيت في خاتم في بيوم الاحد وحول يوم الخلق وادخل الخلق  
واستعمل الخلق الجيب في اوقات الخلق والخلق وبركل مثلا العدد خارج من مئة مئة نفسه فان ملكه كهيال  
بينع التاج من يد واسد وجبريل الله تعالى ويقول في جوده ٢٠ ايل ٢ الوهم ٢ انت قلتم فيقول الله  
تعالى انتم حاجتكم بغير فعدا ذلك يكشف الله على نظر اني وبري الاوار تخرج من يده عند التلاوة  
وتخصر حشيتيه غليظة وبمعد كويك من التفرقة في كل نظر جلاله ملك في الخلق ثم تضرع الخادم ويقول  
له اجاب الله وانك فانه يذبح في معاطلة حف ونيال رتبة لاهل ما اهل الملكا وان لم يذبح في كويك

العمل بالخواص والارونا انقول فاكنت هذا السلف على خاتم فضة يوم الاثنين ويضرب بجور طيب في الخلق ثم  
صنعه بيك واكنت حول اسم الملك والملك هو هذا فاذا اردنا تحمة امر وحقة لسا قاتل الالما فقد انتمت عليك  
ابها السبع كهيال الاما منته امر فواذكر جوفه ونبل كذا وكذا من كانا سيدا متنا لعدو بجلد التار من الخلق ثم  
وامرنا انجلى ونيلو الالما عدو فانه نبال ما يريد لهذا الامر مع جبريل الله رعدو اني امر من خواصه فاكنت



بجبر بيفيا يوم الاحد بحرك زرغوان ويكتب حول المربع اسم الملك الموكل به في كل اسبوع فانه يشاهد في الخيرات  
 ما لا يدخل تحت حصر دينار هذا البوكات امر عظيم اذا اكتنف هذا المربع وحمل معان لا يقدر جنه واذا اكتنف  
 في لوح من فضة او ذهب وحمل صاحب من فضة نفع منه رايه وان ملق على امير او ملك او تقع ضرره بين الرعايا  
 وحصل الحكيمه وتعود الكلمة واذا اتمك مرسوم فرج الله حركه وعطاف حاجه فان الله تعالى ليس حاله ولا  
 قدر عظيمه تقود اليها اذا اكتنف حجب شفقته به والقي في المايه في الوقت ولا فعل عظيمه في التهليل  
 والالفة وقد لا السنة وطول الحيات الحارة والباردة يكتب ويسمى بخلق على الصبيان الرعايا بغير عوا  
 من ام الصبيان فان ينفقهم ويكتب في بخاف بالليل ومن علم الاما لفرق كيف نشا والله الموفق هذه صورة

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي

**واعا التذكرة** لتأيمه تقول بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني اسئلك  
 من امك يا الله يا حي يا قيوم اجنبي حيا طيبة يعيش ما يطيق  
 من ابي جرحته في الميمني ما به من العالم العلوي وانتم خير قبلي  
 بصري بنورك حين يفتح قلبي لتلقي اسرارك وتنطق بكفوت  
 جودك وقبلك وانفس علي من بحر فيضك الاقرب رحمة علي حتى تصل  
 الي سحر اللطف وحزني اغفر لطيفه اجر حلاوتها ايام تفارق بالطفيف

بسم الله اني اسئلك بتصوره سيم نفعان اسرارك وكشف سرارك الذي الفيتته لثقل عطفك ابداد ودي حوض بركتك صدي  
 سبوح سردي يا ذله الاسم الاعظم وهو اعظم يا نه ليس له حديد له وهو اعلم يا من تقدم على الخدم وهو اقرب اسئلك بامر الله  
 العظيم الاعظم ونور وجهك وبارئك يا ذله وما الخلق عبيدي وانا يا جنتهم مومي الحكيم على طر سبيا فاديت  
 بلسان الفترة انا الله ابراهيم ايل وجفونا التزلزل على بينك  
**فصل في الدعاء**  
 عجز ينفع مطاليع تشبه ما روي الكشف بوعنه عالم الذكر واللكون واجبر برادي فيما يوشك ما التفت والكشف في  
 ارواح الملكوتيات المستمدة من اسرارك جامع للامع والصفاء الذي يشبهت فيه كما اللذات وسجن في كل  
 الخافات يا الله يا حي يا قيوم يا نعم المولي ونعم النصير يا الله اسئلك ان تتخلى خادم هذا الاسم الشريف عنك كجبال الذك  
 على كل بيتي قريه ما من بعد لازم على انكوا الاوسع الله تعالى ورفق خرو وزرقة الغنم وبسط لنا الموفق وفتح له الاسرار  
 الخفية ومن كنهه وحكمه كان له بقول اعظمها وجبا با مينا فتر في بخان ومعهذرو الله الموفق **فصل في**

**اسم ربنا الرحمن** بسم الله الرحمن الرحيم علم وفتحي الله واياك لطاعته اذ الله تعالى في الرحمن مستحق القن  
 وهي الفترة والفتنة مستدعي مرحوما اذ كل مرحوم يحتاج الى راحم والراحم ان الرحمن وهو الرحمن الوهاب والاخرة وهو  
 الله تعالى الرحمن باطن الرحيم والرحمن ظاهر الالهية باطن الرحمن والرحمن تعالى قد ادعوا الله او دعوا الرحمن

بلغ











الحكمة فاذا اردت ان تفقد اصراف الخلق من الواجب الي السبيل ففقد مقابلهم وقيل ياخذ هذه الاما  
اجيبوا ونكولو اصرح هو لا تشبهوا بهما فانه يصحوا اذا اردت قيامهم فالتواكب في اذن كل واحد  
مرفق فانه يقوم ومنه وانك على قرة انها كانت له امانا هذا المار من خواص الفقه الحنفي المسمى بالواحد  
اذا اردت ان تفقد يوم الخميس من طارئة راحة وافر على لوز او شر و اجلس بعد صلاة المغرب وتلوها الف واحد  
عشر مرة وعند مضجعتك ايضا تتلوها حتى يلبس عليك النوم فاذا أصبحت تتلوها كذلك العدد المذكور  
واكتبها العدد المذكور في كنفه من غفران وما ورد في البحور وقت الكفاية عندهم واما ما في راسك  
تجصل المطلوب واذا كنت عود حروف تكسرها في مربع وحملها ان كان ما باحتقولا بين الحولين  
واذا كنت في الشوق الى العمل تلغاها في شئ من حرف وحملها انسان فتيقن ان مقترا عليه في الرزق فاذا انقضى  
يوسع رزقه ويزيد رزقه لا يجتنب الا في اكله مديون فيقضي الله دينه وكتابتها عدد ربها وانك انك انك  
١٩ مرة فاعلم ذلك واذا كنت في امرق وحملتها المرفق لم تفلح في شئ لم تحل حلفت باذا الله تعالى واذا كنت  
مباينة مرق ووصفت في الما الذي يترى منه المكرم فانه ينحو واذا كنت في بحر وضع في الما الذي يسي في منه ذلك الفحل  
فان جميع انما وتتم واذا كنت في مثل في لوم من رصاص ووضع في شئ صيا وكثر صيد وهدى صوم في  
واذا كنت هذا الحلق ووضع في حانوت او دكان كثر ربحه واذا كنت على لوم في ربح  
او فقه وحمل الملو وحفظ الله تعالى واذا كنت على خاتم فضة وحمل انسان وتلها وكره  
صلاة ١٠ مرة فانه تعالى يسير له انما الخير وسير له جميع كل عيب قال **الدين**

بسم	العدد	المرق
٢٤٩	٢٩٢	٢٧٨
٢٨٨	٢٩٢	٢٧٨

## صلى الله عليه وسلم

من جاب يوم القيمة وفي صحيفته بسم الله الرحمن الرحيم ثمانية مائة وثمان  
موتنا موثنا اعتقد الله قنابل من النار ونفعلها لا يجيب ولا يجهر في ردتها بكتاني في فضلها ونفعلها  
ونفقد بعض كمال الكتاب والخرج الى اخر بصره في قوايو الله الرحمن في خواصه لطف القلوب وجعلها مطلوبا  
فمن اراد ذلك فليكتب اسم من نريد حرونا مقطعة مكررة ثم يترط مع اسم الرحمن والجمع واكتب الجميع في رقب  
وانما الاسم عود مسحة الوقت والحمل يحصل المطلوب وما من الخواص العجيبة واذا كنت تحب في رقبك من غفران  
وحمل انسان كان مباركا الطلعة ما باحتقولا عند جميع الناس وخوصه مشهور في اجماعة الدعاء قال قد يقولون  
الله او دعوا الرحمن يا با تدعو الله الامي المحبي وخادم هذا الام طفا بيسر عليه السلام وتغنى به خمس قرأت  
يرك كل ثمانية سبعون صفات الملايكة فاذا ذكرها انكرت خلوصه وجر كل فضلا تر عليه السلام وتغنى به خمس قرأت  
في يوم عبيد في هبة او فضة مع اسم الله فتم تزيين ودخل الجنة وتلا الام وجر كل فضلا ما يتنوع مرق فان  
اللهك ينزل عليه ويرى الاكر للملايكة وهم طائفون حوله ومحيي لجله ناله واذا كنت وحده ولازم للاقرب



مع الذكر التام لم يكن مطلوباً فالتفت في سائر أحواله وإذا قرأ اسم الله تعالى فليعلم أن الله تعالى عليه ذاك الكتاب

ن	م	٢	الرحمن
١٩٩	٢٩	٢٩	٨١
٢٨	٤٠	٨٢	١٠
١١	٢٠	٤٩	٣٧

وهذه صورته وأما الذكر التام لم يقبل بسم الله الرحمن الرحيم الجبري عند وسقنا كل شيء لا اله الا انت ارحم الراحمين فرفقا لا شياؤا احسنها بحسبك وحسنت

العباد وبالرحمة ورحمة العوم ورحمة الخصوص سبحانك انت الله الرحمن الرحيم

احاطت سرراية ملكك احاطة ابوية احديت اسكروا توصل اليك يا سيدي ان تشهد لي بصدق اني انشيتا وان ترفعت لي حقا وان انت الحنان المنان الرحمن عظيم الازل والابدي لا تشد عن سر النفس والحس حقيقته يا الله ٣٠ اياك يوم الدين يحرق خادم هذا الاسم الشريف ومدين برفيقته ورفق بغيرك لا حظي بها بين ابنا حبيبت يا الله يا رحمن وسينبغي لنا بهذا الاسم ان ينوسل الي الله تعالى فانه ينال كجابر

# في اسم رتخل الرحمن

بسم الله الرحمن الرحيم علم وتفتي الله اياك انه ترفعت ان تقدم علي الله تعالى الرحمن وتفي الكلام بحسب الرحمن وهي احسان عظيم ان تشهد لي بصدق اني انشيتا وان ترفعت لي حقا وان انت الحنان المنان الرحمن عظيم الازل والابدي لا تشد عن سر النفس والحس حقيقته يا الله ٣٠ اياك يوم الدين يحرق خادم هذا الاسم الشريف ومدين برفيقته ورفق بغيرك لا حظي بها بين ابنا حبيبت يا الله يا رحمن وسينبغي لنا بهذا الاسم ان ينوسل الي الله تعالى فانه ينال كجابر

## رسول الله عليه وسلم

والعالم وبسبب الرحيمية ومعبود الاسم الاعظم ذلك كان الله تعالى عليه ذاك الكتاب







# فصل في اسمة رتخا املاء

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا الاسم مناه هو الذي يتحقق كل شيء وينتهي اليه كل شيء ولا يكون ذلك الا الله تعالى وان شئت  
ملكه على عالم ملك وملكوت وجبروت وذلك انه جمل حروف الملك ثلاثة لام ميم وكاف فابقيهم كسر الحروف و  
يراد الحروف وهو مظهر الاله لان الله تعالى لما ابتدأ الخلق من حروف الحاطي فظهرت كلفه باطن استغنا بانه اذا  
يسر له حقيقة تنبئ على حروف الخلق اليم وجعلها شكل الحاطي تنبئ سرها فباها باطن التوحيد  
بسقوط العبارة واليم ظهر الاله وخلق الله تعالى الملكوت وخلق ما جعلها الكرمي لانه احاطة تصور مناجاة  
الموجودات وخلق من نورها اللوح وحضه من الكلمة العليا وخلق منها كلمة الحاطة على الطلق الربوبي  
وخلق من النما وان سر الحاطة بسر الملكوت وحضر نور الان قد علمه بقايتها من نور العرش تحتها ما هو حلو تميز

## محرم الله عليه

محرم منه باسم الملك وحروف اليم ونور هذا الحرف في اسم نبينا  
قد اشارنا فاننا نابلته بالملك فابلته بالملكوت واننا نابلته بالملكوت فابلته بالملكوت  
في القول وبقي الحروف واما اللام وهو حرف امة الله به علوم الجبروت وانه لما تاملت حروفه بالملكوت لم يجد من  
يتبعي منه فقد ذكرنا من اننا نابلت بالملكوت فابلته بالملكوت فابلته بالملكوت فابلته بالملكوت

## نكتة

لقد علم ان الله تعالى خلق العالم المفكر كل  
منها محسب تخليق الجبروت الناطق وخلق بقية الالهات مختلفه بقول النورانيان وكشفنا سر الملكوتيات  
فخلق الانسان كما اتفق من رايه حكمه لم يخلق الجبال وافرغ منها المعادن وما يخفى من مشيد وذلك فرف  
شجيرة عددها ونذكر ان الله تعالى اسكنني ارضه خلق ابيه وخاطبه واجابه باول الالهات وخلق الروح بالروح كانت

فيه حكمة الطينة وفيها تفصيل فكانت الروح جبروت الجبروت والملكوت هو علم العقل والفكر من بطمع  
هو لا العوالم والروح ففعلت قواها ونور ذلك وهو الفنون المتلغى لذلك لان والاسرار فسميت ذلك الموهبة الربانية  
ما الملكوت فبذلك تبارك وتعالى الروح ملكية خلق بها بليغ على الاسرار الفنون بخلاف الملكوت فخلقها عالم الملك  
وهذا العالم جبروت على ثلاث عوالم جمع عالم النبات والحيوان والمعدن اخص الجبروت ان الانسان وهذه  
انما محتوية على ان ونفس قبله وكان عالم النور غير متغير بهام النبات وكان عالم النبات بوجوه  
للقنار والبراري المنقورة ولا يتنبه في الجحيم فكان واحد فدان خوطر القلب لا يخفى اقول المقلب سبع  
اقاليم كما ان الارض مستعدة على سبع اقاليم لان القلب حقيقته الصورة وقد افاض على السائر الروح سطر الايمان

## الاول

اقليم النفس والعقل والعروا بين كمالا اقليم السبعة  
ثاني قال في الحديث النبوي ملوس بين ارضي ولا كاي وحي قلب عربي للموس الثاني اقليم السويدي نهج القلوب

هذا هو السر الذي لا يعلم الا الله تعالى











وجاني الخبر لا تنفذ له حال الا الي ثلاثين ساجدة وحكمة ومجدي هذا البيت المقدس **واعلم** ان الله تعالى لما  
خلق الملايكة الخاضعين لعرش المجليين بالكسبي والمنفرد عن التلم والمفسفين الروح جعل لهم نوا  
من الاذكار واختلاف في تدوين كذا اهل السماوات السبع اهل الخلا الاعلى ذكرهم قدوس واما الكري  
فذكرهم بسبح قدوس ولما اصحاب الروح فذكرهم قدوس بسبح رب الملايكة والروح وان من ساجي اهل القدوس الملوك  
يا لطايف الجبروت الاعلى الذي جلت انواره عن الادراكات ومن خواص هذا الاسم اذا وافق عدده عدد اسم و  
لما في اية بسبح ولازم عليه فانه يكشف عن العوالم العلوية وان قال بسبح قدوس رب الملايكة والروح  
ولاظم على ذكره فانه يكشف عن عوالم الجبروت والملوك وهذا ذكر جملة العرش بعد الحقلة وهو تيلي في حق الحقلة  
فيه والقدوس ذكر الكروبيين والروسا جميعا **ثاني** اعلم ان روح القدس هو في سدر  
المتنبي وهو يتجلى في الانبياء في القلوب الطاهرة وهو روح الامام لبعاده المقربين وهو الميراث  
الذي ببقية الله تعالى على القلوب بواسطة روح القدس وهو على مراتب من تبارك العقل والروح والقدس  
والقلب ولو كان العالم الانساني منسجما لصل الوضوح من غير التوضيح فانه تعالى اظهر مرة في عين  
القرب واظهر عقده بانوار الشهود واظهر روحه بانوار المحاطة واظهر نفسه بختايق الجنة واظهر قلبه  
بنور الانوار لان الاسرار لطايف الاسباب وطهارة الامتار على اقسام طهارة من الانوار بسفاهات  
والثانية طهارة التفكير والثالثة مراقبة المتروك من التلويح في كسب النجاسة وان الطهارة الكاملة  
هي التقديس الاصلي وهو مستقر في جوار العظمة وانوار الال وذكور رتبة الصديقين والاولياء  
والمقربين ولما تقديس العقول على اقسام اقسام **الاول** تقديس العقل عن الكسوف والنظر الى غير حكمته  
**ثاني** تنبؤ على الخطاب الاول بعد اتمام هذه ومطابقة الازمنة في ذلك بتوقيف الله تعالى في محصل  
نتيجة البحث من الثنائيات الموصلة الى الله تعالى **الثالث** هو النشأ عن المحاطة الاولى في مشاهد  
المحاطة الاولى في كل خاطرة لوقوعه الاصح لانه يرون في القدم وهو تمام الابرار واما تقديس الارواح فهو  
سواء اقسام الارواح المتنوعة على مشاهد تدبر في عالم النفوس الاولى من خفايق الامم كيف تشتقت خفايق  
الروح والعلم الذي هو مبادي الروح الاعلى العالم الخليل من التكوينات وذلك بلزوم الحرر وقبولها من انوار  
العقل من غير اعتراض ولا ملاحظة الى غير ذلك وقبولها الى ان يتلقى العقل بالعقل وهذا تمام التمدد او  
الابرار واهل المعرفة والمكاشفة ولما تقديس النفوس فهو على اقسام الاول تنبؤ ناعيد السمع وقبولها  
للمرعى قدورها وذلك بهذه الشهوات المعينة وقطع الفوائد الخافان بانواع الربايات واسباب المعاملات  
**الثاني** شهودها صور الاكوان التي اودع الله في الروح المحفوظ اذ يروى في عالم الكسبيات اودع الله فيها



من سر الحركات وذكور عظمة العلوم الربانية والشواهد التي تدور في نورها والمعرفة والتحقيق والمنزلة  
بينما لو لم اهل احوال **الثالث** هو تنزيهاً عن الاشياء في التحقيق الاول الى اللوامنة ثم الى الطبيعة  
وهو القسم الثاني وذكور يقطع بينية العالم السفلي المشكل في زمان احوالها وصفاتها وهذا مقام  
المريدين واصحاب احوال وحقان لهم خرق العلوات واما تنقيس العلوم فهو على اقسام تنقيس الايمان من  
ظلمة الشرك وتنقيس الاعمال من الربا الثاني الامر واليهي بالاخلاص فتقديس الايمان هو ملاحظة الا  
تناس في حرفة الحق وذكور ينزل التاييد ثم تنقيس الاعمال ويجعل الحق قبلته ولا يلتفت الى غيره  
بدليل الى الخبايا كلها **الثالث** في قيام باخذ من في كل نفس وعلم الربانية وكل قلب فيه مشغال ذرة  
من جبر الربانية حرم الله على قلبه اجتناف حلاوة الايمان لانه يدور على ليس له به حق وذكور في تنافي ويجيرون  
ان يجردوا بالمعقول وهذه رتبة العابدون والعاملين واهل الربانية فما اهل الخلوات واما تنقيس  
المجسم على اقسام تنقيس التذلل لطلب اللال وذكور ما تنزله انزول والتلف وبظواهر التنوير والتب  
طهارة البدن بالجوع حتى يذهب بهد ويتقي معناه ويلطف كتيبة يبدو لطيفة وذكور انزل المذموم والخلق  
والقصف **الثالث** دوام الادوال والنزوم الطهارة ليلادها واستعمال السرور في الحزن وهذا مقام  
الانبياء والاولياء المتقين واول برائته الورع فان تنقيس واصفاً قابلاً لروح القدس عالم  
الافهام ملبية في ذلك ثم تتكلم بحكم اهل التكميل من سر المصالح المملوك وتظهر على صاحب الحال ويريد في  
عوالم الكبر من الارواح فتكون من اهل المكاشفات ومثلنا هذا المقام الابا غلاما عن الشبهات  
النفسية في خواطر الرتبة وكان نتيجته ذلك النطق بالحكمة والكشف عن خواطر الامور في هذه الام  
من تلاعده المذكور وهو على رتبة كاملة نال الصبيحة والقبول بين الخلايق والتفكير الجليلي  
بهذا الاسم للكون في كل صلاة عده في خلوة رباطه ويقول بعد ذلك يسبح في خمس رب العالمين والروح  
ويلازم على النلاوة والصمت وتنقيس الافكار كما ورد عن **الشيخ عليه السلام**  
انه قال نقوا افواهكم فانها جاري القرآن اشارة في طهارتها من الزم والقيسية  
وعده كرامة نقاباً واذا كنت في ورقة بمسك وورق من نلا وتذكر ان مرابا منقولاً وذا  
كنت في خاتمة فضة وجملة من كان في فعل القامي والام على نلا وتذكر ان الله تعالى عليه وقد سمن الشبهات ورفق فون  
ومن كبتة وحول المكاشفات وذا فان الله تعالى يبيس الامور كلها وخادمه لبقا يبيس وهو ملك عظيم الغنى  
فمن نلا في خلق اربعة واربعون الفا واربعة وواحد نزل عليه ملك وحشيته ما تشاءه من الملكة وما كان  
بالشيخ والتقيس حتى يكشفوا له عن احواله ونبال جابر وذا كنت هذا الام في انا وفي شمس يليله والن



ومن وافق عدد هذا الاسم زكاة كان هو الاسم الاعظم

69

# واعلم

ففتح الله قلوبنا بعلومه العظمى  
 في حقهم وتلاوته مضره بانيه بنفسه  
 واما المذكور فاجابهم بقول الله الرحمن الرحيم  
 واشرح صدره بنور الاغوار الكشف عن علم الكون لا خطيب الا لافان

ان	ق	دو	س
11	69	32	99
59	28	102	52
101	24	57	59

النفيس الانفس والكشف قلبه حجاب العقلة وفروني ايدي ربي يا قدوس يا حيوم ومدين برقيته من رقابن  
 اسمك المذروس لا قدوس يا حروي بتقدس الابواب الكملين للافضل من الانبياء والصالحين وخر في خدم  
 هذا الاسم الاحيطاني متخففت وانتم كين باياك يوم الدنيا اجري السعد القياييلت واعوانك فخرهم

## فصل في اسم ربنا في السلام

لعل ان معنى اللام السلام في ذاته عن سمان المحدثات وصفاته عن صفات الخلق  
 وليس في كمال الله تعالى لا تكون سلامة الامنة والبركة قال صلى الله عليه وسلم اللهم انت السلام ومنك السلام  
 وابيك بعبدك السلام تبارك وتعالى بابت باذ الجلال والاكرام واعلم انه لم تكن سلامة صادرة الامر بالسلام  
 وقد صرح في حق المؤمن السلام وهو على فئتين اسلام خواصه والسلام عوام فالسلام لعوام قوافي في قوله  
 اسم مني يا السما وانوا الارض طوعا وكرها واما اسلام الخواص فهو في حق من يرد الله به يدبره بشي صرح  
 للسلام وذلك انه قافي جعل الاسلام مصفا ابد ذاهو عوم في جميع الخلق عليه بها وسجل اجبوا بها وبناتها  
 وبها دما فلو لم لا يجاد واعلم ان حقيقة الاسلام تضم الجمل الاعمال وتسلم القلب للافكار ومسلم النفس للحق  
 للهوي وتسلم الادواح للمتذكر مع اقلتكك يا بيقظة الحقيقة السر والظاهر والاسلام ولا سلامه لا تفتك من  
 اعلا وادنى ووسط قاول القول امتثال بالزايغ الخمس في وفي صرح لوكو والتبينة في الاستسلام فيها  
 بحري المتبادر بعد الاعتراض مع ثبوت الحال مع الله تعالى فمن وفصح به ذكر وانما حشر اودا واللام  
 وسلامة العقل من الاخطا الغير بينوا السرية عن الكشافة وسلامة الروح ملا طغنا من الايمان وسلامة  
 النفس تسليم للمشيقة وسلامة القلوب تسليم للامان واما اسلام الجلم لزوما لخدمة عبي حسب  
 الطائفة وسلامة المستقرة في هيبنة العظمة وسلامة الروح ليحلي الاسما وسلامة النفوس قطع العلق  
 ابي تشغل من الله تعالى وسلامة القلوب في صريح الخواطر بنور المسحان وسلامة الاجسام بقيامها

## غريب

يعني بري الله تعالى في صرح الامر واليهي  
 الصفات الرحمانية وقبلة الادواح الاسما المكتونة وقبلة النفوس لافعال المطهر وقبلة القلب لايانها  
 المنور وقبلة الاجسام البينة الحلم ولزوم السرار اليوم الربيع حج المنور البينة الحكمة وجه اللوح



ايها المكاشفة زوج النفوس الي بين القلبيات وحج القلوب الي بين الجواهر للذنية وحج الاجسام الي بين  
 العتيق واذان الاسرار الاعلان بالكتمان واذان العقول انقياس الاسماع واذان الارواح بتبويب  
 الاجابة واذان النفوس لتبليغ بتمن الجنة واذان القلوب للتعامل بالذكور علي انهم واذان الاجسام لتزويد  
 ومن ثم رخصت نوار المطول **واعلم** وفقنا الله واياك ان المسلم من سلم الناس من ابره ولسانه والعقرب  
 الله تعالى بهذا الاسم الشريف الربا بشت له اربعون يوما من الثلاثة عشرة وثلثا من الاربعة وثلثا من خمسة وثلثا من ثمانية  
 بيري من حنايتي المسيح في العالم واذ اكتب هذا المربع وفي صاحب السوء اخر قبل النفس طافا الله تعالى واذ اكتب  
 في قفزة وحولام الملك علي دائرة ودخل الحنف وتلا الاسم الشريف في كل صلاة عدده وهو مائة مرة وثلثا من ثمانية  
 مفروضة في نفسها لخدمته وتبني حاجته واذ اكتب الثلاثة وحقق القلوب يوم الجمعة وتزني العشر من كفته ٧٢ مرة  
 في انا وكنتي يربا لصاحب الوسواس النفساني فانه لا يعود اليه ابدا واذ اكتب في خانم من العفة وتنبوه للامم وكل  
 صفا عدده فان الله تعالى يرفقه العدل والامانة من الجور واذ وافق عددهم تحسب ان الاسم العظيم في حقه ومهما  
 تخرج في حاجته فتشيت واذ اكتب هذا المربع في ريق وحمل انسان نال اللعنة في ابرو البحر وهذا صورته كما تري  
 واما الزاوية الثانية فيقول بسم الله الرحمن الرحيم اللهم سلطني على كل طوطا النفسيعين  
 واجبي قلبي بنور مرقم القلة مبيته وسمن من الكدرات الغلابة والوعولان القسوة  
 وجنبني كل مكروه وانيلني كل رفعة يا ذورك يا سلام يا مومي يا مهيم ومليكني

١	٢	٣	٤
٩٢	٢٩	٢٣	٢٩
٣٨	٨٩	٢٣	٣
٣١	٢٤	٣٧	٩٠

نا صيته المذكر لخدمته بعطايي واكشفه بيني وبينه ليجار رافقي جسمه حوايجي بخواسمك اللام ملتم بعدد ما يري  
 بهذا الذكر وقت السحر ليلة الاثنين عدد الاسم الاربعة الله تروى بين العباد ورتبة الخط الواو واللام من كل سوء  
 وحقق ما ذكرنا في اسمه السلام **فصل في اسرار تعالي اطلو من** بسم الله الرحمن الرحيم  
 اعلم ان معني القوم هو التصديق بالاسلام واصعد حاهوا الزبير يعني اليه كل امر  
 وهو عالم الكرم والايان وفعله القليل هو عالم الموشلان القليل لعل القليل ومحمل الغناية الربانية في انقيا وليك  
 كبت في قلوبهم الايمان وهو محمل الروح المحفوظ والاصل فيه لانه اللوح المحفوظ لم يقع فيه التبين بل هو اصل الايمان  
 والايمان اعتقاد وقول بالائتلاف وعمل الجوارح وتختلف القاسم في الايمان وحقيقته ان تؤمن بالله وملائكته  
 وكتبه ورسله بالقرآن خير وشروطه اربعة وان الزبير جاريه  
 حنن والميزان والحوض حق والشفاعة حق والقاء الله من زمان الساعة  
**محمد صلى الله عليه وسلم**

قال صلى الله عليه وسلم لا اله الا الله محمد رسول الله  
 هذا هو الحق المتيقن الذي لا ريب فيه ولا شبهة  
 ولا شك ولا ريب ولا حجة عليه ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
 ان الله تعالى اخذنا هذه الايمان من اجمع الناس

انته لا ريب في ان الله يبعث من يشاء القصور وايان الاسرار بالمعرفة وايان القبول بالعلم وايان الدوام بالثبوت وايان  
 النفوس بالتحقيق وايان القلوب بالانخلاصة وايان العباد بالانقياس وايان العقول بالافعال وايان الجوارح بالانقياس وايان

اعلم انتم الاسماء التي في القلوب  
 القلوب والاسماء التي في القلوب  
 بسم الله الرحمن الرحيم



علي الارواح يتولوا منه الحجة ونورا لايمان على النفوس يتولوا منه النور والايان على الاجسام يتولوا منه النور  
بحقيقة الحزن والشاهد ذلك قوله تعالى انما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم واذا تليت عليهم  
آياته زادتهم ايمانا وينبغي ان يبيح بالادكار المناسبة لذلك ويتحقق باسعاد المؤمنين بعبادته على اسباب وتقدم  
المفوكين وهذا بينه القليل من طلبه تعالى في آياتي واول مرتبة الايمان الفاسدة كما ورد عنه **صل**

**الدعوى** ان قال انتم الله فمراة المؤمن فانه ينظر بنور الله تعالى واذا تراءى بالانوار

في القلوب انتقل الى الكشف والاختلاص الى الكشف والاختلاص في الاعمال بالقلوب والعباد بالانوار  
من الكتاب والمستند الكشف اعلم ان رتبة ما لو انزلنا من نهاره في القلوب بنور الايمان وهو انوار  
قيم منه يتجود عن النظر والشم انما في الروية فانه ينظر ما يحصل في العالم او مكياني في آياتي يوم وهذا  
لفتح روحه في رتبة الاثران المروية الصالحة جبري سبعة وسبعين جوار من النبوة وهو ما صح كما  
سباني في بعض تاديل الروايات ههنا ذكرنا في آياتي من يورن بالله يمد قلبه والله بكل شيء عليم  
ويمد قلبه اي عا سوي الحق في آياتي وامت هذه على مراتب الكليات وذلك ان الايمان اذا قوي في القلب  
نقل الى مرتبة الاحسان واستندار النفس في جميع العوالم واكثر من على الكون واعلم ان انوار خايط بهجتم على القلب  
وينبغي الشك ويقطع الظن بشرط الاثبات ولا يتوب على الحقيقة وتبين الكاشفة نور حجة القلب  
فيضي على الاكوان وينور في جوارح الحال والوجود وذلك لحفظ مرعان الادب في العلم واعلان الاحوال في العلم  
على الحق قولوا فعلاوا البشرون على الحضور على قنا العبيد فذلك صلبه فليكن فمذه حقيقتة الايمان والقد

اعلم على الكشف عن الحكيم فاطون فانه مستفد وبني حيزه خفايا في سحره في المورس واعلم على فمذه حقيقتة الخايدة

وهذا الاسم اعظم اثنان عند المريدين ومن اراد ان يري حقيقتة الايمان ويشاهد الخبرات فليدكر هذا الاسم  
الشريف ويدر كل صلاة مرة فانه نيا لرتبة الشاهدة والكشف عن الشهوات النفسية والحركات اكل  
ذوق الحرام حجب ذلك والرباضة هذا الاسم الشريف اربعون يوما فانه يشاهده من غير ان يصنع الله تعالى ما  
تفج عن الاوصاف من كان عنده شك لا كان به وسواس فليكتب هذا الاسم الشريف ويشرف على المريد من رة  
اسم يومه فان الله تعالى يبريه مجول وقوته واذا كنت مرابح هذا الاسم الشريف على فقتة او ذمير وحمله  
انسان معه او امرأة تنسا عن نفسها وسواس ابوها الله تعالى واذا كنت هذا الوقت على خاتم واتخذ ذكرا  
وعند تمام دعوته ينور الى الله تعالى في نفس حاجته فانها تفتي وتلاوته ٣٣ يوما بذكر كل صلاة عدده

وهو مائة وستة وثلاثون مفعولة الى تمام العدد فانه ينور عليه خادمه فليسا يبدل تخشعه ستين قرا  
تختيد كل قايده عوالم كثيرة وبقي حاجته ومذه صورته واما الذكر الدائم به تقول بسم الله الرحمن الرحيم

الم	و	ر	م	ن
١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠



مدين بر فتنة في افاق السكك تنشر صبا حدرى ومدين ببارقة فرقة منك الاقرب النفس الانفس فاشمع  
الاصوات وجميع الدعوات اسما كبريائى وكذا القديم ان نهدى الى حركتك المستقيمة وان نحب روحى بالايان  
الغنى فاشمع ربي يدك سمع وبصرى الله يملكنى يا صبية مخادع عوالم اسما المومن وتنشر صدى علقا قاسم  
وقلبا يبل ليعدين بعولته وتفتي حاجته يارب العللين يا من عبد يا يحيى بهذا المذكر اخذ هذه الاسم ورد الارزقة

## فصل في اسما مستعالي الماسمين

بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان معنى الماسمين هو انما يعلى خلقه باعالمه وانما له وجه  
ومحاذاته بعنهم ووجوههم ولا تطلق الماسمين الا الله تعالى وهذا الاسم جامع للسلام وللبال الظاهر والباطن  
وحرور حنة جمعت بالمهبط وعندها اتنا الاصوات واليهيم ظاهرها والهاوي يمين ايضا ظاهرها والهاوي من  
الحروف الحونية وهي عبارة عن الله هو حقيقة النفس اليا هنا من الالف المنوالة عن الصمى يمين حرف  
مزحوز الفقل اعني الالف واليا حرور الجسم واليهيم الثابتة من الالف المكون الاعلى واليون اثارة الى  
حقيقة العلم لانه باطنه وعليه كل المكنى النور وارتفاع المكنون بالقدرة واثارة الى النور هو الحوت  
الذي هو طوعم اهل الجنة وقد جمع هذا الاسم بهذا الاسرار انه تعالى قد جعل الارض على مهيمنة على العقل جعل  
العقل مهيمنة على الروح جعل الروح مهيمنة على النفس جعل النفس مهيمنة على الحركات جعل الحركات  
مهيمنة على السموات جعل السموات مهيمنة على الخروق جعل الخروق مهيمنة على المعاني جعل المعاني  
مهيمنة على الاسرار ولذا كبريا علم جعل الاشكالها مرتبطة ببعضها ببعض والجميع حمزة متبارك  
اسما حسن الخالقين وكل اول من الماسمين على اثنين كما ان الالف مهيمنة على الباء والباء على التاء وهلم  
على الترتيب وكذلك كل اسم سلك به ثم استغنى عنه فانه يفتعلج مهيمن واسما لانه مهيمنة  
على غيرها وهلم جرا والمحقق بهذا الاسم يلزمه الادب مع الله تعالى بحسب افعاله وهذا الاسم من اذكار  
الاوليا اصحاب المراتب لان المتخالف بهذا الاسم يكون المشاهدة كثير الحروف فقلت يا هذا الماسمين ابيان

كان رقيباً منك برى خاطري واخبر برى ناطق لسانى

فما رقت عيناى بسدك منتظا سواك الاقلت قد رقتاينى

وما خطر نية السرى خطم لغيرك الاعرجا بعناى

ولمخول صدق سمعت جريتهم فامسكت عنهم ناطرى وخباى

وما الدهر اسلا عنهم غير انتى وجرتك مشهورا بكل مكان

ان الماسمين تعالى هو الذي انطقك بمر الروح وجرىك بمر النور والملك بمر العقل وضرك بالامر وسعك

والعلم



بسر لنانية وسننك سر الحارفة والرقعة فمذا معني المهيمن والتقرب الي الله تعالى بهذا الاسم ان يبدخ في الطوار  
 السلوك متعلما بعد مقام وان تفرج في سلم الحارفي درجا بعد درج وعليك تلاوة هذا الاسم مع ما فيه من السر والنعك  
 تراقب السر بالهيبة وراقب الفكر بالحياة وراقب الروح بالتمكين وراقب النفس بالخوف وراقب القلب بالعلم وراقب الجسم  
 بالعدل فتمولا المراقباتهم متعجج واذا اردنا التمتع بهذه المقامات فتريقض انكوا الاسم لبلونا وايضا خلوق  
 نفسك وكر يفتح كوابل هيبة يلب الاس وبالحياة بابر البسط وبمواقفة الروح بفتح كوابل التمكن وبالسلم بفتح كوابل  
 التمكن وبالجود بفتح كوابل الامن وبمواقفة الثبوت بفتح كوابل العلم والكلف من هذا الاسم الشريف ومن واخفى عدد  
 اسمه عدد واخفاه وردا كانا اما اعطاني حفته وبالف خير لنتصوره وفكره ما لا نأيد له وان كانا اربابا  
 اراحو احصل له المهيمنة وهذا الاسم خلق جليدة وهو ان تجس الظن بالله تعالى ثم تكنت هذا الاسم بفتح  
 محسن على فتنه حواسم المكود حجة والحكماء يكره اخل الخلوق فانه يظهر كد ونزج جهده عند التفرق ليلته عم وقبول  
 كد حائز مرفا طلب منه الكسفة انه لو ان يعكس العلوم الفاصلة اسم طيبا يسر وغنصه اربع قواد غنصه كل باب  
 ماشا الله من الحلال بكنه وذكر هذا الاسم ويكره اقلا لاسم امدة لاسم ايوما فاذا بلغ النهاية ترل عليه المكود وقبض  
 ولهذا الاسم ذكر جليل الفذر غنر والبركة قرانه زرر الله تعالى المهيمنة على قرانه ويبلان رغبة الابد او الكشف  
 على خفايق المعلومات ومن ريطر وفاسم اسم فارادو جمع حروفها في قفيع وحده وانه نال بلف لا ينفك ابلوس  
 كبتة على فتنه وحمل بليد له من فتح الله تعالى على علم واذا اراد ان يربح منامه شيئا من التجليات فليسم  
 هذا الاسم في كاد فقيح وقت صامح ويبغضه غنر راسه ويحمله يقول عدده والذكر الغايم فاما الله تعالى في  
 يلم وهذه صورته وصفته واحا لذكر انما به تقول بسم الله الرحمن الرحيم

٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩

ما اعظم شكركا عر ساطقك لا الالات وبلا ارباب وما لك التوقل المهيمن  
 ابو هبان اسفل الله سربان حكمتك الغلوب والاسرار ونور خفيك على الصالحين

الاجيا وان تكسبي هيبة وقبول لا بين ابنا حبسبي وان تكشف لي عن سر المهيمنة بما هي سميت انتا العالم با يكون  
 معرفت الا فنام والالت عن وصف كما كد وانت اصل ومعلم ان تترك ذكرا كما كتبتني بر قفيعه من رقايق اسمك المهيمن  
 وان غنر في نجاح هذا الاسم طيبا يسر عليه الام لا ع في المراتب المستوية من العلوم للدنيته بالاسم المهيمن فانه عدد

# فصل في اسرار

لازم على هذا الذكر الاسر الله الغلوب ونال كل مقلوب من محبوب  
 لو ابيه تشدد الحاجات ومعناه القابل من قاتل قبالي وعزني في الخطا يا غلبتي وكل الحاجات اليه  
 واعلم ان العزة هي اصل البقا لان الحق تعالى تفرز با بقا وانه ملب الغوا البقا في الجنة للمؤمنين وعزته







وحركاتهم فالحظ ان تدبير الرب تعالى اذ انزل من السماء ما واحدا برحمته بقدر معلوم تناول الحاسب وهو كذا  
وانا اختلفت جهات في انزل الي سطح الارض وهو محتوية بسم جاد الاله له حركة باطنة لا تعقل بسم  
العلم برين الكشف وقول تعالى في زكريا لما رآه يمشي بالحقيرة وهو شيخ من الغلابة صنع الله ثم البنات من  
هو قوام الاجسام منها ما فيه هلاكها الا ترى البنات صغير الجسم لو نزلن على الارض لكانن كالحمل الذي كان  
غدا ياتي حقة لانه يفيض في الحجاب والذباب وتلد البنات الكبار ما احسن التدبير لكانن ايضا سبب الهلاك  
فلا بد ان كل عالم لا بد له من حرم معلوم لقدر معلوم مستعمل هذا السبب كما ان النخلة محتوية في اصول وفروع وبها  
علي اعصان وزرق وهي محتوية بان يمشي هو من كل واحد واحد من اليفت في فكل البقا الاخر لو كانا اختراجه الرحم  
بالبار واليابس فاجبت الي ابراهيم لان البار واليابس طبع الموت وان اكتب محقة في بعضها بعض والعصا  
كذلك لو فاض عليه من الصفنة الرحمانية ما يمنع الجسد ومجد المانع لكان غدا بنفسه المحنة لان محنة الجسد ولو ذلك  
اذا انطقت النطفة الانسانية تشاهدت من الفكرة الانسانية الموصوفة بقدر ذكره والامتداد بعلم  
الجسم وكذا الارواح لكل فصل من افصول ولا يخفى ان الفطرة ذكر الفكرة فمعرفة جبرية والجزاير والارواح  
هو سر الجبر والفرد ولو لا ذكر لا خفى النظام وان هذه العناصر الاربعة العظمى التي بها قام نظام  
العالم وان الانسان اذا به بنفسه حصلت له الخلافة والجبرية واستقرت روحه وتعدت خلافة  
نحو من الطبيع ولو لاسر العباد وان خلافة الطبيع ونسبة بامر الجبر والفرد ولو قام منها عنصر فكل الجسم  
ونسو وان الجبر جبرها بامر الجبر وقافية للجسم في نظام العالم والكون والفساد لذلك ظهر نظام العالم  
بسر المنية والاضافات فان الاسماء كلها اسماء تدعى بها النسيب الكلية حيث لا ينتفى الا باليد وان نظام  
الجسم والحركة العنصرية وبنيان الاربع طباع وسر هذه الطبيع بالقوة القوية فاذا انتقل الى الار  
الاخر او تقع سر الفدوة والفرد والجبر عن الطبيع المولود في هذه الصفقة يكون اسرار العالم المذكور في  
هو عالم النية والاشادة ثم انما هو الثاني ان الله تعالى خلق على ما العوالم بتدبيره وحكمته وان العالم  
الغويب كما ان له نظام وعوالم تدبرها الا فلان بقوة جبرية بكل عالم من العوالم وجبر هو وجبر ذلك التدبير  
ووجبه الروح في فضل التدبير بحكمته الكلية والنقطة التي تدعى بالاسم الشوبغ الربانية مع يوحنا  
ومما حفظه الرزاق في الكبر والعزات الامارة فاورده على الخطوط والاصول الكلية والستة الجبرية  
وفنا ربط هذا الاسم الشوبغ بطريق الكسب وكيفية مربع وعلمه كان ربيع الفدر عند جميع الكبار  
والحكام من كتب مربع على فتنه وحول اسم المذكر والذكر التنايم به وعلم انسان دخل على المذكر الكبار  
رفع الله تعالى في قلوبهم واذا كان انسان له عدوا وظالم يجبر عليه فليد له هذا الاسم ملوه محروبا

الطبايع







وصفية الكبرية صفة تنسب الى الله تعالى  
والانسان تنسب اليه بالبرهان والبرهان  
ويختص به ولا يشاركه احد

الواحد القهار العزيز الجبار اسكنه عرشه بولم هذا الاسم ليعتبره وايكل شكوكه جبارا بالادب يا صلي الله عليه وسلم  
الملك اجيبا يعلو نوكه بكذا وكذا يعني عمر الجبار واقر الآية تنال حانته

### فصل في اسامي تعالي

**المتكبر** بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان المتكبر هو الذي يرى كل شيء خاضعا له لا يضاف اليه الا انه ولا يرى الا كبره بالالوهية  
تنظر الى عباده نظر الملك الى العبيد لا يكون ذلك الا بالقدرة تعالى وكل من اراد ان يفتخر كان جاحلا وللمتكبر  
الملك هو الله تعالى ذلك انه سبحانه وتعالى الخلق السماوي والارض والسموات قبل ايجاد الموجودات

واظهر عجيبي المصنوعات قبل ظهور المخلوقات وتوحيدها بغير انوار ونور كبرياؤه ومن جبهته نور النور  
والمرتبطة بسبط السماوات والارض ثم قدر تلك المقادير بانواعها عزها بما يستحق وجبروتها بغير الموجودات  
بها الايجاد الاول فثقت فزفانم انزعجت قلعا وهامت قبضا وخوفا بغير ذلك بسط عليها من اثار الرحمة

ما شئت لذي عالم التوحيد وشاهدته خفايا الاعمال فكل ذرة من اثارها في القدر بذل لعبودية جبروتها  
ذو هذا اليوم وهذه الصفة ظاهرة في الدارين باور غيبها ككوتيف وليس في صفة بنظر في علم وفيها هو  
في اخر واذا اراد الله بعبده خيرا من غير ان يحقن في كبرياؤه ثم يجدو بعبوديته فيعقب بسط فيعلم في حياها

العلم الله تعالى عليه **تتبع** اعلم ان المراد الا عظمه والكبريا ما تروى به اثارها في الاقدار

### صلى الله عليه وسلم

تعالى ومن توفيقه باضا نزع الله عز وجله نور الايمان لغو  
لا يفرح الحنة من كان في قلبه شغال ذرة من كبره ولا تدل النار من كان في قلبه شغال ذرة من كبره  
قوله تعالى ولا اكبر يا في السموات والارض ثم فسر بقوله تعالى وهو العزيز الحكيم او الفصل للانشاء كبر اظهر  
الموجودات ليجتشم بغيره مولانا عليه وسلم عز وجل والكبر يا علي الاطلاق له تعالى والنواضع الخلق

### قال صلى الله عليه وسلم

اعلم اني اني في الدنيا لا ينبغي **المتكبر** في وبقاها الافتقار الى الله تعالى والقابلية الاعمال الله الخلق بالخلق  
من الكمالان والنواضع هو فربا الارض بتدبير الحق وهم المرتب يجيرون افعاله يعلموا وهم اهل الفنون  
الذين ينسبون اهلها واما المتكبرون في الارض فيحق فيهم خاضع اهل الدنيا في مشيئة الصالحين الذين

يتكبرون برفع درجاتهم من حفظ الله تعالى حركاتهم فينا لواحدة الدرجات من شانه كبرياؤه تعالى وكان  
صاحب نفس ادركه القين فيحفظه كانه خوطره ومن شانه كبرياؤه تعالى وكان صاحب روم ادركه القين

ومن شانه كبرياؤه تعالى وكان صاحب عقل فيحفظه شهوده بعلمه فيغيره عليه ومن شانه كبرياؤه تعالى  
وكان صاحب فكين ورفق الله تعالى فيجفف في عالم وجوده وانما كنه هذا الاسم جبروتها في حركاتها وسكناتها  
والخشوع والهيبة والتمتع في الله تعالى بهذا الاسم الشريف الاقرار بكبرياؤه تعالى والخشوع خيرة فطلب



# النبی صلی الله علیه وسلم

عجبك الحق لا والله  
 بلحيته فقال لو شئت بلمه مختصت جوارحه من علامة حشوع النفس كونه الطوام وتحقير  
 نفسه وتلا وتلا وقت وبلو ذكر المنقذين من الموبدين مع إضافة الأيذ الشريفة ومدونة الأذكار  
 وحشوع القلوب من حولهم من كبرته وحلمه في السهر رفع الله تعالى قدره ومن كبرته على كل من في دياره  
 وحامه وأكثر من تلاله ونه فتح الله تعالى عليه وأعطاه الحشوع وبلوغ الأمر ويكتب جملته كذا وله رايضته  
 أم يومًا وتلا وتلا كل يوم عوده فاذ غوا المدهم مخفر وحادهم خيما بيل ياتي للذاكر ونقيض حاجته وما أراد  
 من فتح الجبارين فعله وهذه صورته وأما التكرار فبالمعنى بقول الله تعالى في سورة البقرة  
 اللهم أنت المتكبر لا يعبر عنك كمال المطلق ولا الجبروت القدر ولا الآلات  
 يا أكرها آخر باطلا هو باطل أسلك يا قناريا أسد يا رب العلم افترعوا عدي جدي

١٩	١٩٩	٢٢	٤٤
٣٣	٤٢	١٨	٥٠
٢٩	٣٢	٢١	٢١
١٩	١٩٩	٢٢	٤٤

بالحشوع اليك يا متكبر يا إله الخائفين يا رب العالمين ما عجزت عن هذا الذكر ووالله أعلم بالآتي الله تعالى على الحشوع  
 وزرقه الحبيبة في القلوب والاشرف الكشف والاطلاع

## فصل في اسم رب تعالي

## الخالق

بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان الخالق الصانع ومدح الخلق عبي الروام في كل عصر مختلف  
 سبحانه وتعالى والخلق هو الابرار المخرج من غير مثال وهو المصور ومالم الخلق والكون هو الاختراع وتفضيلا  
 عالم الاسرار والعالم العلوي وهو عالم الرتبة والعالم الغيب والعالم السعدي وعالم التقوى وعالم الرتبة وذكر كونه  
 الامداد في قلوبنا لا اله الا الله والخلق هو كل عالم من العوالم فيدر سر من الاسرار الالهية بصنعتهم وتزينة  
 بتبارك وتعالى وهذا الامم اذكار الاكابر من اهل الله تعالى وصاحب هذا الاسم يتفكر بعبادي لعل الخلق  
 حجة يكينته قلده في ذلك حجة جسيمة بعبادتها ثم يستند روح عوالم على التعقيل فيظهر له رتبة الاشياء وبنية  
 قبل التعقيل وتبليغ احوالهم في قلبه وبعد ذلك يظهر سر ترتيب الوجودات في رتبته فيفهم مدركها والكل  
 ليعرف ما في السما والارض ثم في القلوب المستبشرة في الهداية الالهية ثم التفرقة في انظمة الحسية من ذكر  
 هذا الاسم في الالوان العلمية والاطلاع على الرتبة العلمية العائدة الوجودية للمبينة في الالوان النفس  
 لا العالم صور في النفس القليلة بغيره للعلوم لان علم الله تعالى بالعلوم سبب وجودها ووجودها  
 سبب لخصها تنافي شانه للمصور العلمية قبل الانسان وذلك ببرك العبد العلم عجبا لصورته تعالى شانه علم  
 اذ الله تعالى خلق السما والارض وجمعها اجزاء الانوار وحاصلها كرامات الخبايا من خلق الالاف السبعة  
 وجعلها خبايا من نعمة كماله كونه ارض كما ان كبر السبلات اربعة فاما من كبرها علوية فاما من كبرها  
 ابي مينا زنا مدرك العقل ومركز الكون بعينها امداد الكون من مركز التبلست في امداد الكون في مركز

فصل في اسم رب تعالي  
 بسم الله الرحمن الرحيم



المغفول فمركز القدر العرش العظيم ومركز الروح العلم ومركز النفس الكبرى الواسع ومركز القلب اللوح  
المحفوظ وخلق الارضين السبعة وجعلها خرابها الفخنة وطباق خمسة وجعل ظلمة حجر الجفنة  
وجعل كل الارض منها حلقا نوعا من انواع الدواب والافان العقاب لاهل المعاصي والطغيان والحق  
جعل فيك نسبة هذه الاطوار وسمك بالعلم الصغير كما قال بعض المحققين وتزعم الكجوم صغير  
وفيها نظري العالم الاكبر وجميع سنت ونون الفطور من الاطوار جميع اربعة عشر من الفتن  
تتقسم على اربعة وعشرين ساعة متقسمين على اليوم والليله فجعل الدم اطوار قلبه على ترتيب  
الاطوار السفلية طورا لكل ارض ثم حج ظلمة حجها وظلمة رحنها فجعل طورا نشا نك الجنى يتبع  
ذلك فاول ما قاله تعالى في من ههين ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم جعلنا خلقنا النطفة  
علقة الابن **فهل سبغ** الطوار من سمات فانت في سنت اطوار غير تلك  
وذلك ان الدم قباي يامر ملايكة الرحمن الموكلين بمعرفة النطفة الحلقية وغير الحلقية فبا  
خذون النطفة في مقابلته من يري انوار العالم التركيبي ولا يزالون يتقدمون حتى تقع النطفة  
في الرحم فتتلقاها ابري الملايكة فيضعونها في الرحم من ملاويطون في الرحم ويسمون الدم قباي عليها  
فلا تفر بها مشيطا فيريدون عيني فكم يوم يكون كذا امرنا **سوال الدريه عليه السلام**  
اذا اتينا اهلنا ان نكويهم وضوء طهارة وهلا وكوم وشي من الدم قباي ويقول الدم جنبنا الشيطان  
وجنب الشيطان نعاوز قنتا الدم ازتنا ولها اصلها والحكمة في اخفاص ملايكة العرش بذلك لان  
العرش عليه سنوا الرحمن ولان الرحم مشتق من الرحم والرحم  
يقول الله تعالى في الرحم وانا الرحمن اشتقت لها اسماء عمن ومنها وصلي من قتلها تطيعني  
ولا يزالون ملايكة النطفة طاهرون بالنطفة سم وهو مبلغ اندها المبلغ عالم الخوض  
**تذليل** اعلم الجنيين اذا بلغ اربعة اشهر وتحرر فانه يكون سبع التزول وفرقا لوالا لطافي  
السبب ان المولود السبعة اشهر يعيش واذا اوله ثمان لا يعيش ووقع البحث بين الحكا والمخيف  
فقال الحكا ان الولد عند كال السبعة اشهر فيخرج للخروج فلان تنبها للخروج وعاش وان لم يتنبها يستخرج  
في البطن عيق الحركة ولا يتحرك في الشهر الثامن ولهذا تتحرك في البطن وهذا قبل الجرح لان الطبيعة  
في ايام الجرح تشتغل برفع البخار المتولد في المعدة يوما وليقة وكس للسننيرج وان تشق النائم يكون  
فما من مثل الحار تين ويزكو بضعف لوله غاية الصنف ولا يعيش وقال المصنف ان الولد اذا صار في الرحم  
يتزجج بتزبين الفكر الاول وفي الثاني المتزجج الي السابع فاذا انتهى الولد الى الثامن استخرج ويعدور







النفوس بالروح فلهذا الروح فالروح النفس والنفوس بالنفوس قام القلب جسم النفس والنفوس روح القلب والجسم  
القلب وحده فلهذا النفس عوالم خزن النفس عوالم وبها صراطها المستقيم فالجسم مائة يوم حيا وبها صراطها  
يوم منذ اوجبت الف سنة فلهذا الجحيم ونزلك الاوصاف الطبيعية في النشأة الباقية وارباب القلوب  
يوم هر كان سنة حيا تقدر وارباب النفوس يومهم كبعوم وارباب الاسرار يومهم حجة فليكنه اهل اللطيف  
يومهم كل قتيقة وثانية وثالثة ورابعة الى ملائكة له فاما طنقة صراط الاجسام فتعوي الطنقة في  
النفوس طنقة الموركنة في هو كناية الموركا الاسفل في النار والثاني الموركا التي في جنة واما الموركا الساع في هو لا  
جدة الموركا في وهذا صراطهم عليه في كل كمال صراطه وصفقته في عالم النشأة وطور سببته وراي جاريين  
النشأة حق وما انفصل عنه ولا نطقته رملوعة وابام قائمة عن يوم حيا تكون من اليوم الذي منذ اوجبت  
الف سنة وكانت مرتبة النفس في كل عالم خرجت منه رتبة الاعداد فاعلم ذلك **تذييل**  
في اننا في ابد الرب خلقتكم من ضعف ثم جعلنا بدمه ضعف قوة ثم جعل قوه سد قوة ضعفه ونسبته في خلقه علينا  
فهذه نشأة طوره ونشأة خلقه اسماء ورتبته وذكرنا انه تعالى علم ادم الاعمال كلها على اختلاف اصنافها ونوعها  
عوارضها فيخلق في الجنة الانسايتن بعدها وفي القنطرة الروحانية سرها وجعل مدلولها لتأمل في كل متقاة  
لرسم العلم وانه تعالى اكره سلوك الاما الانسانية لئلا تترك على الحق في الربانية فاول مصنوع انقوت في  
توكل في سماوية نبي في اسم الخالق وبوخر وجه في حقيقة الازهر الا وهو الشرب المقترح بمر لبطيق الحياة تعالى  
تعالى وجعلنا من كل شئ حي فلا يمتنع في كل عافية الحياة من عالم ما العوالم فهو اذن في ذلك ما ذكرنا  
كمسبب في نفس العرش الازلي الابدي الذي الما كمرسبها اجزى كحانه وتعالى يقول وكان عرشه على الماء كمال الحياة  
فبذلك فليس في الكبري العوالم وكل ما كان يسبح في الحياة في عبادي النشأة ثم محيى في بالوع الحياة في الموجودات  
بعد حضور صليقة التذبير في الاركان والاملاك المعبودة بالمشيئة الالهية والاما القائمة بكل مخصوص وجميع  
توكل في الانسان الاما والعوالم الالهية فكل ما كمال انسان نباتا او حيوانا فقد اخذ فيه نسبة الاما والعوالم  
المعبودة بمشيئة الله تعالى وهو المقصود في حقيقة الما ومن جعل كل شئ حي وكل موجود في العوالم وفيه الحياة  
لما هو نطفة مودع في ارض الاجساد وبلولانية الجعلية حصل من الحياة وان ابرز الولادة وبرز حقيقة الحياة  
والجعل في اول الكتاب الذي هو العلم الموضوع **تذييل** اعلم ان اسمنا تعالى الخالق هو الله  
الروحانية في الطور الخلق سبع اثنى واربين وتوكل في خلقه صحتها في ذلك حصه ويطي مشيرون  
هذه النطفة اللطيفة الجعلية المبرر بربها اربعين يوما وكل يوم من الروحانيين المنفصلة بقوة  
الامم المحفوظة عن سرها فاذا تمت الاربعين الطورية والحجابية النورانية واستدعيها الله تعالى



الناري بتدبيراتها باسم الخالق الى الخط الازلي والكتاب الذي به سر القمصينين وحقيقة الطرفين  
وعود من خلفه من السبر والوطية والاطول البديين وان الامداد الكبرى وهو عاينان واربعه واربعون  
نور ايجد الجنبين هذا اسم الباري بتدبير تلك العوالم ونور تلك الانوار المبيعتين من هذا الاسم المزدون  
وذلك الاربعين يوما من سبته هذا الاسم المزدون وتوالت اضافة السبع لئلا تفسد المظنة وحرقه حفظ  
الجنبين وما من قبل المصور لانها لطيفة بدينية نورانية روحانية تدبيرة الى عالم السعادة وهل  
لنزلان ثم بعد ذلك يستوفي علمه تعالى في الصور فيعبر على وجوده بسبته المشرقة وروحانية المحرقة  
التي عودها تلتزم بمسعود وثلاثون يوما وذلك كل يوم ثمانية اجزاء ومنعنا اعشار بلطف تدبيره لا  
يزال هذه الاطوار النورانية تدور عليها افلاكها الدورية الى ان يكمل دور الاعمال الثلاثة وهي اسم الخالق والباري  
والمصور ثلثة ايامهم اسم تعالى القدير وذلك ان يقيم عليه نور النور والادب واختلاف في التدبير لئلا يملأ نور في حتم  
واربعين نوعا وليس كذلك حصر اربعين ولا من كونه بل لطايف النفس فيان عوار في النفس فيكون لها كذا في ذلك  
كله لظال علينا فقال وخرج عن الاطيان ولا وسر الطروس ولتخرج الى القوس في خواصه لفضا جميع تنقوا حتم  
الافرة ومائة وحملة عن في كل حاله عن مقام القدر ميسا حاجته فانها تفتني كانه ملكة وحفر غولم  
جسمه مستفاده ويقفوا حاجته واذا كنت وممكنه النفس سهل الله عليها الولادة او التي تستقط الا  
ولا ذال عن ذلك ولد خلقة جليلين وهو ان يدخلها وبث الله اللام الشريفة بعبادة واحدة في ثلاثين من يوم  
في شربا فمقد ذلك تخفف عوالمها صمد اجيل وهو عوالم ميكائيل عليه السلام ولا دخل بالكنيسة وهو يقول  
سبحان الخالق الباري المصور ومدة الخلقة والربا من اربعين يوما فان لم يستفد من عوالم الطلوع فيلحق  
لك عن ذواتن الامور وهذا رتبة لا غاية فوقها والله الموفق وهذا هو سره

١	٢	٣	٤	٥
٩٠٢	١٢٩	١٢	٢٩	٢٩
١٢٨	٩٩٩	٣٢	٣	٣
٣١	٢٣	١٥٦	٦٣	٦٣

واما الذكر انما بهم تقول لبسم الله الرحمن الرحيم اللهم انت خالق المجهولان  
الاصليين ومكونا وانت الذي اظهر رعاها لعمد المحاسن بقوة التدبير  
باجاد ما تفضلت به كما ستعرف على ما انعم فانت المحترم بابداع الافعال الاشبه بالماستشاكل في جوارها  
وابرازها من ظلمة الغيب الى حسن التدبير والتربية والتفصيل اسلك يا مبدع الاشياء ومخبر الاجساد  
ان تنزل في قلبي نورا ذا انبساط يجذب جماعه الى غمرك واسعدك ان تستخرجني من عيوني ما جعل خلاصه هذا الاسم  
الشريف ليطلعني على اسرار الاختراع فاستحققت في نعمتي في النعم الاكبر وحقق لك لان بالاطوار  
في صفاتك البلياء والنبى ذلك يا الله يا خلقه من عبدة هذا الذكر والاسم الشريف عوده الاكتشاف لمن  
سرر المخلوقات

**فصل في اسم تعالى الباري** بسم الله الرحمن الرحيم



# واعلم ان الباري

هو الخالق لان الجاري هو الزبا وجو الخلق من قرب الشهد  
في ذكره تدبر تعالى هو الذي خلقكم من تراب وانزأ الذب لتسميتا العربية قوله ثم نبينا من نبي وانزأ  
هو التراب والتراب من الخلق الا انه له حكمه وظهور صفة به اختلاف الاجزاء فلو كانت الاما متواذقة  
لما تفرقتا لولا الله الا ان الحبي فادعوه يا واعلم ان اسم اللجباد والابراع اذا خرج ذوان المكشوفان  
من النعم ايا الوجوه واسم الخلق يتناول جميع الخلق فانه هو اسم الجنس **قريب** اعلم ان الحق سبحانه وتعالى  
ما اوجلا لعقل الاولين العالم الاول ثم اوجد العالم في الطيف لطيف ثم تقابلهم الى ظهور النور فكانت هذه  
الثلاث نشا ان با طينته من فينيل عالم التزكيب فظهر القدر بريح وانزأ تبيين الخلق الارواح والحواس  
كما خلق الجاهر باطوار فقيد لها قول الرب في طبع جليل كما خلق الاجسام فرفق في الجنة وفرفق في  
السيرة بهم اهل النحال والشكل واصدو المكنن وادرة والكون وعلما ان الناس في العوالم لا يفي  
الغلبات فمن سفت نفس فربا بالورد في صفة الرحمة خربت مطهين ومن خلقت نفس في  
النكمت خربت اعادة بالروح من طفت نفس في قبال النور وارتبطت بالظلمة خربت لاد  
ومنهم من بطبعها الله تعالى في الغلبات بطبع في البوابم مثل المهنكيز في الله هو ان الجمع السميع  
سما لغزوة والخطاير موعا اشهد ذلك ان الله تعالى سخر لواحدهم ان يذكروا الطبع الذي قدوه وهو العبد من قوله  
تعالى ويذكر الذين طبع الله على قلوبهم ليس على الصفة للخيال وانما اراد العلويان بالطبقة الانسانية  
التي تلم عليها الخطاير وكلقت به وفوا نفا في قل كونوا حجارة او حديد او حجارة من يذرة ففتت قلوبهم  
الحول الايمان بظلمت النفس فاذا اعموا كلام الله تعالى كان صفة المسح عن قلوبهم وذكر قوله تعالى  
وجعلنا على قلوبهم اكنة اذ ينفخ فيه وقرأ انهم وقرأ وبس الظاهر قوله تعالى ثم نشت قلوبكم فربعد  
ذكر نبي في الحجاز اولئك نسوة فهدن لظن الباطن من موعبي ايم فينا ابان ري فترك جعل نسبة النور  
حيث حاسا من صهيبت في الاوص ولا في انفسكم الا في كتابا فتحت في كوا علم ان ارواح اهل السادة  
طبعته من البسط وارواح اهل الشقاوة طبعته من القبر فاهل السادة قلوبهم في قبال الابان  
وقلوب اهل الشقاوة طبعته في قبال الكفر واجام اهل السادة جبلت على الخوض في السادة  
واجام اهل الكفر جبلت على الشقاوة بالقطر ومن وافق السادة في طينته اعيين ومن سبقته عليهم  
الشقاوة كان في اسفل ساقيها وبها بالنعيب البعد في حق السادة توفيت في من يرد الله ان يبدد  
يشتر صدره للاسلام في حق النفس ومن يرد ان يفسد جيل صدره ضيفا حرجا كما غا في بعد في السماء  
لما روي عنه **صلى الله عليه وسلم** ان قال

# وفي المشارة

صلى الله عليه وسلم



(١٧٦)

اذا اهد لا يتغير الى صوركم وبعينكم بعين جسمانية وكذا يتغير الى قلوبكم والمضي القدام بالامان وهو المتوالي وبني  
 عائلته **صلى الله عليه وسلم** حيث قال المشرق كوسرك وكذا صبي باطن لم يكن في زيادة الظاهر  
 وهذا معنى قوله تعالى في صوته ما تشاءونكم واما القوق المشتركة قوة التوكيد طبعها بينة ولما التوكيد المحال في  
 ولما قسم لورا السعادة والاشفاق فان طاعة البشر لا تفرده تركه بنه عليه  
 بقوله في الجحيم صفة اذا صلت في الجحيم وكذا في الدنيا فسد جسمه على الارض الذي هو سر السقيم  
 من سقمه في البرية والقوة **تنبيه** اعلم ان عدد تبارك وتعالى اذا اراد ان يخلق التوكيد بالسر الخافي عبده فاعلم  
 مكره اسماء باري ثم باطوره ويخفي عن فكر عمله القدير فيجعل الاموال فتدركه يكون بول الولادة الحرة في عالم  
 البقوة وهو اول القادح ولذا يكون عليه الشاع

**النبي صلى الله عليه وسلم**  
**صلى الله عليه وسلم**

كمن لا يشبه وفي جريته افرح من قلوبكم يوم ولزم اسفند اوله صلا والاولاد ان الدولاب ولول  
 سخط الروح فاذا كبر ما تشقوه في حجبته في الزفير العظيمة في حجبته في سطر او غنق مراتب  
 الاسم يعرفه الاطوار التوكيد فاعلم ذلك وانتم في الله قلوب هذا الام لزوم الانكسار وتلقوا التكاليف والاعمال  
 ومرا فتن الاسرار كل مرة في حله وما خصلكم العدم من الحقائق عليكم بالتواضع مراتب التواضع فاذا اردت  
 الدخول الى الخلق فتعرفهم بوجها ولازم اللاوة الاما الثلاثة وهي خالق باري مصور حسي بليد سلك في الخلق  
 العلوم عليكم تملكونا كلا الاوقات الاخر في قلوبنا في الارض ايانا للمؤمنين ولم يرد ذات الاخر في حجبته  
 وانما اراد بذلك اسرار التنبيه والتجسس بل علم النفس والاعتبار من الارض ويطرح منها من فروع الازهار و  
 الاشجار من جلوده وجميع عوالمها من المعديان الخارجية هذا لطوئاة البقاوية وما يقع منها من خوارق الام  
 الشريفة يعالج لمن غلبت عليه الشهوات اذا كنت في مربع وخرجه اذا كان في مربع الخلق فيعمل المعاني فانه يكره  
 ويرفق العمل الصالح واذا كنت في لوح من فضة وحمله ذر عاصفة على السحاباه الله تعالى في مرسومة تملكون هذا  
 الاسم يخلق ما بين اربعة واربعين مفرقة في نفسه فان الخادم جعفر اسمه مسكيايل وهو من عالم اخر الى  
 عبد الام وهو ريس في الاربع قوافل في اربع قوافل ٩٩ صفاة كلكا لكة فاذا تلاك هذا العدد تزل في ملكه وهو  
 يتبعك في الدنيا باري باقتراح اقنع علينا سر غيبك الدلائل المعصية الهادية وينشأ هذا خفيتم صنع الله تعالى  
 ما لم يدخل تحت هذه صفة ولما ذكرنا قديما به تقول اسم الله الرحمن الرحيم

١٩	٢١	٢٣	٢٥	٢٧	٢٩	٣١	٣٣	٣٥	٣٧	٣٩	٤١	٤٣	٤٥	٤٧	٤٩	٥١	٥٣	٥٥	٥٧	٥٩	٦١	٦٣	٦٥	٦٧	٦٩	٧١	٧٣	٧٥	٧٧	٧٩	٨١	٨٣	٨٥	٨٧	٨٩	٩١	٩٣	٩٥	٩٧	٩٩
١٠١	١٠٣	١٠٥	١٠٧	١٠٩	١١١	١١٣	١١٥	١١٧	١١٩	١٢١	١٢٣	١٢٥	١٢٧	١٢٩	١٣١	١٣٣	١٣٥	١٣٧	١٣٩	١٤١	١٤٣	١٤٥	١٤٧	١٤٩	١٥١	١٥٣	١٥٥	١٥٧	١٥٩	١٦١	١٦٣	١٦٥	١٦٧	١٦٩	١٧١	١٧٣	١٧٥	١٧٧	١٧٩	
١٨١	١٨٣	١٨٥	١٨٧	١٨٩	١٩١	١٩٣	١٩٥	١٩٧	١٩٩	٢٠١	٢٠٣	٢٠٥	٢٠٧	٢٠٩	٢١١	٢١٣	٢١٥	٢١٧	٢١٩	٢٢١	٢٢٣	٢٢٥	٢٢٧	٢٢٩	٢٣١	٢٣٣	٢٣٥	٢٣٧	٢٣٩	٢٤١	٢٤٣	٢٤٥	٢٤٧	٢٤٩	٢٥١	٢٥٣	٢٥٥	٢٥٧	٢٥٩	
٢٦١	٢٦٣	٢٦٥	٢٦٧	٢٦٩	٢٧١	٢٧٣	٢٧٥	٢٧٧	٢٧٩	٢٨١	٢٨٣	٢٨٥	٢٨٧	٢٨٩	٢٩١	٢٩٣	٢٩٥	٢٩٧	٢٩٩	٣٠١	٣٠٣	٣٠٥	٣٠٧	٣٠٩	٣١١	٣١٣	٣١٥	٣١٧	٣١٩	٣٢١	٣٢٣	٣٢٥	٣٢٧	٣٢٩	٣٣١	٣٣٣	٣٣٥	٣٣٧	٣٣٩	
٣٤١	٣٤٣	٣٤٥	٣٤٧	٣٤٩	٣٥١	٣٥٣	٣٥٥	٣٥٧	٣٥٩	٣٦١	٣٦٣	٣٦٥	٣٦٧	٣٦٩	٣٧١	٣٧٣	٣٧٥	٣٧٧	٣٧٩	٣٨١	٣٨٣	٣٨٥	٣٨٧	٣٨٩	٣٩١	٣٩٣	٣٩٥	٣٩٧	٣٩٩	٤٠١	٤٠٣	٤٠٥	٤٠٧	٤٠٩	٤١١	٤١٣	٤١٥	٤١٧	٤١٩	
٤٢١	٤٢٣	٤٢٥	٤٢٧	٤٢٩	٤٣١	٤٣٣	٤٣٥	٤٣٧	٤٣٩	٤٤١	٤٤٣	٤٤٥	٤٤٧	٤٤٩	٤٥١	٤٥٣	٤٥٥	٤٥٧	٤٥٩	٤٦١	٤٦٣	٤٦٥	٤٦٧	٤٦٩	٤٧١	٤٧٣	٤٧٥	٤٧٧	٤٧٩	٤٨١	٤٨٣	٤٨٥	٤٨٧	٤٨٩	٤٩١	٤٩٣	٤٩٥	٤٩٧	٤٩٩	
٥٠١	٥٠٣	٥٠٥	٥٠٧	٥٠٩	٥١١	٥١٣	٥١٥	٥١٧	٥١٩	٥٢١	٥٢٣	٥٢٥	٥٢٧	٥٢٩	٥٣١	٥٣٣	٥٣٥	٥٣٧	٥٣٩	٥٤١	٥٤٣	٥٤٥	٥٤٧	٥٤٩	٥٥١	٥٥٣	٥٥٥	٥٥٧	٥٥٩	٥٦١	٥٦٣	٥٦٥	٥٦٧	٥٦٩	٥٧١	٥٧٣	٥٧٥	٥٧٧	٥٧٩	
٥٨١	٥٨٣	٥٨٥	٥٨٧	٥٨٩	٥٩١	٥٩٣	٥٩٥	٥٩٧	٥٩٩	٦٠١	٦٠٣	٦٠٥	٦٠٧	٦٠٩	٦١١	٦١٣	٦١٥	٦١٧	٦١٩	٦٢١	٦٢٣	٦٢٥	٦٢٧	٦٢٩	٦٣١	٦٣٣	٦٣٥	٦٣٧	٦٣٩	٦٤١	٦٤٣	٦٤٥	٦٤٧	٦٤٩	٦٥١	٦٥٣	٦٥٥	٦٥٧	٦٥٩	
٦٦١	٦٦٣	٦٦٥	٦٦٧	٦٦٩	٦٧١	٦٧٣	٦٧٥	٦٧٧	٦٧٩	٦٨١	٦٨٣	٦٨٥	٦٨٧	٦٨٩	٦٩١	٦٩٣	٦٩٥	٦٩٧	٦٩٩	٧٠١	٧٠٣	٧٠٥	٧٠٧	٧٠٩	٧١١	٧١٣	٧١٥	٧١٧	٧١٩	٧٢١	٧٢٣	٧٢٥	٧٢٧	٧٢٩	٧٣١	٧٣٣	٧٣٥	٧٣٧	٧٣٩	
٧٤١	٧٤٣	٧٤٥	٧٤٧	٧٤٩	٧٥١	٧٥٣	٧٥٥	٧٥٧	٧٥٩	٧٦١	٧٦٣	٧٦٥	٧٦٧	٧٦٩	٧٧١	٧٧٣	٧٧٥	٧٧٧	٧٧٩	٧٨١	٧٨٣	٧٨٥	٧٨٧	٧٨٩	٧٩١	٧٩٣	٧٩٥	٧٩٧	٧٩٩	٨٠١	٨٠٣	٨٠٥	٨٠٧	٨٠٩	٨١١	٨١٣	٨١٥	٨١٧	٨١٩	
٨٢١	٨٢٣	٨٢٥	٨٢٧	٨٢٩	٨٣١	٨٣٣	٨٣٥	٨٣٧	٨٣٩	٨٤١	٨٤٣	٨٤٥	٨٤٧	٨٤٩	٨٥١	٨٥٣	٨٥٥	٨٥٧	٨٥٩	٨٦١	٨٦٣	٨٦٥	٨٦٧	٨٦٩	٨٧١	٨٧٣	٨٧٥	٨٧٧	٨٧٩	٨٨١	٨٨٣	٨٨٥	٨٨٧	٨٨٩	٨٩١	٨٩٣	٨٩٥	٨٩٧	٨٩٩	
٩٠١	٩٠٣	٩٠٥	٩٠٧	٩٠٩	٩١١	٩١٣	٩١٥	٩١٧	٩١٩	٩٢١	٩٢٣	٩٢٥	٩٢٧	٩٢٩	٩٣١	٩٣٣	٩٣٥	٩٣٧	٩٣٩	٩٤١	٩٤٣	٩٤٥	٩٤٧	٩٤٩	٩٥١	٩٥٣	٩٥٥	٩٥٧	٩٥٩	٩٦١	٩٦٣	٩٦٥	٩٦٧	٩٦٩	٩٧١	٩٧٣	٩٧٥	٩٧٧	٩٧٩	
٩٨١	٩٨٣	٩٨٥	٩٨٧	٩٨٩	٩٩١	٩٩٣	٩٩٥	٩٩٧	٩٩٩	١٠٠١	١٠٠٣	١٠٠٥	١٠٠٧	١٠٠٩	١٠١١	١٠١٣	١٠١٥	١٠١٧	١٠١٩	١٠٢١	١٠٢٣	١٠٢٥	١٠٢٧	١٠٢٩	١٠٣١	١٠٣٣	١٠٣٥	١٠٣٧	١٠٣٩	١٠٤١	١٠٤٣	١٠٤٥	١٠٤٧	١٠٤٩	١٠٥١	١٠٥٣	١٠٥٥	١٠٥٧	١٠٥٩	
١٠٦١	١٠٦٣	١٠٦٥	١٠٦٧	١٠٦٩	١٠٧١	١٠٧٣	١٠٧٥	١٠٧٧	١٠٧٩	١٠٨١	١٠٨٣	١٠٨٥	١٠٨٧	١٠٨٩	١٠٩١	١٠٩٣	١٠٩٥	١٠٩٧	١٠٩٩	١١٠١	١١٠٣	١١٠٥	١١٠٧	١١٠٩	١١١١	١١١٣	١١١٥	١١١٧	١١١٩	١١٢١	١١٢٣	١١٢٥	١١٢٧	١١٢٩	١١٣١	١١٣٣	١١٣٥	١١٣٧	١١٣٩	
١١٤١	١١٤٣	١١٤٥	١١٤٧	١١٤٩	١١٥١	١١٥٣	١١٥٥	١١٥٧	١١٥٩	١١٦١	١١٦٣	١١٦٥	١١٦٧	١١٦٩	١١٧١	١١٧٣	١١٧٥	١١٧٧	١١٧٩	١١٨١	١١٨٣	١١٨٥	١١٨٧	١١٨٩	١١٩١	١١٩٣	١١٩٥	١١٩٧	١١٩٩	١٢٠١	١٢٠٣	١٢٠٥	١٢٠٧	١٢٠٩	١٢١١	١٢١٣	١٢١٥	١٢١٧	١٢١٩	
١٢٢١	١٢٢٣	١٢٢٥	١٢٢٧	١٢٢٩	١٢٣١	١٢٣٣	١٢٣٥	١٢٣٧	١٢٣٩	١٢٤١	١٢٤٣	١٢٤٥	١٢٤٧	١٢٤٩	١٢٥١	١٢٥٣	١٢٥٥	١٢٥٧	١٢٥٩	١٢٦١	١٢٦٣	١٢٦٥	١٢٦٧	١٢٦٩	١٢٧١	١٢٧٣	١٢٧٥	١٢٧٧	١٢٧٩	١٢٨١	١٢٨٣	١٢٨٥	١٢٨٧	١٢٨٩	١٢٩١	١٢٩٣	١٢٩٥	١٢٩٧	١٢٩٩	
١٣٠١	١٣٠٣	١٣٠٥	١٣٠٧	١٣٠٩	١٣١١	١٣١٣	١٣١٥	١٣١٧	١٣١٩	١٣٢١	١٣٢٣	١٣٢٥	١٣٢٧	١٣٢٩	١٣٣١	١٣٣٣	١٣٣٥	١٣٣٧	١٣٣٩	١٣٤١	١٣٤٣	١٣٤٥	١٣٤٧	١٣٤٩	١٣٥١	١٣٥٣	١٣٥٥	١٣٥٧	١٣٥٩	١٣٦١	١٣٦٣	١٣٦٥	١٣٦٧	١٣٦٩	١٣٧١	١٣٧٣	١٣٧٥	١٣٧٧	١٣٧٩	
١٣٨١	١٣٨٣	١٣٨٥	١٣٨٧	١٣٨٩	١٣٩١	١٣٩٣	١٣٩٥	١٣٩٧	١٣٩٩	١٤٠١	١٤٠٣	١٤٠٥	١٤٠٧	١٤٠٩	١٤١١	١٤١٣	١٤١٥	١٤١٧	١٤١٩	١٤٢١	١٤٢٣	١٤٢٥	١٤٢٧	١٤٢٩	١٤٣١	١٤٣٣	١٤٣٥	١٤٣٧	١٤٣٩	١٤٤١	١٤٤٣	١٤٤٥	١٤٤٧	١٤٤٩	١٤٥١	١٤٥٣	١٤٥٥	١٤٥٧	١٤٥٩	
١٤٦١	١٤٦٣	١٤٦٥	١٤٦٧	١٤٦٩	١٤٧١	١٤٧٣	١٤٧٥	١٤٧٧	١٤٧٩	١٤٨١	١٤٨٣	١٤٨٥	١٤٨٧	١٤٨٩	١٤٩١	١٤٩٣	١٤٩٥	١٤٩٧	١٤٩٩	١٥٠١	١٥٠٣	١٥٠٥	١٥٠٧	١٥٠٩	١٥١١	١٥١٣	١٥١٥	١٥١٧	١٥١٩	١٥٢١	١٥٢٣	١٥٢٥	١٥٢٧	١٥٢٩	١٥٣١	١٥٣٣	١٥٣٥	١٥٣٧	١٥٣٩	
١٥٤١	١٥٤٣	١٥٤٥	١٥٤٧	١٥٤٩	١٥٥١	١٥٥٣	١٥٥٥	١٥٥٧	١٥٥٩	١٥٦١	١٥٦٣	١٥٦٥	١٥٦٧	١٥٦٩	١٥٧١	١٥٧٣	١٥٧٥	١٥٧٧	١٥٧٩	١٥٨١	١٥٨٣	١٥٨٥	١٥٨٧	١٥٨٩	١٥٩١	١٥٩٣	١٥٩٥	١٥٩٧	١٥٩٩	١٦٠١	١٦٠٣	١٦٠٥	١٦٠٧	١٦٠٩	١٦١١	١٦١٣	١٦١٥	١٦١٧	١٦١٩	
١٦٢١	١٦٢٣	١٦٢٥	١٦٢٧	١٦٢٩	١٦٣١	١٦٣٣	١٦٣٥	١٦٣٧	١٦٣٩	١٦٤١	١٦٤٣	١٦٤٥	١٦٤٧	١٦٤٩	١٦٥١	١٦٥٣	١٦٥٥	١٦٥٧	١٦٥٩	١٦٦١	١٦٦٣	١٦٦٥	١٦٦٧	١٦٦٩	١٦٧١	١٦٧٣	١٦٧٥	١٦٧٧	١٦٧٩	١٦٨١	١٦٨٣	١٦٨٥	١٦٨٧	١٦٨٩	١٦٩١	١٦٩٣	١٦٩٥	١٦٩٧	١٦٩٩	
١٧٠١	١٧٠٣	١٧٠٥	١٧٠٧	١٧٠٩	١٧١١	١٧١٣	١٧١٥	١٧١٧	١٧١٩	١٧٢١	١٧٢٣	١٧٢٥	١٧٢٧	١٧٢٩	١٧٣١	١٧٣٣	١٧٣٥	١٧٣٧	١٧٣٩	١٧٤١	١٧٤٣	١٧٤٥	١٧٤٧	١٧٤٩	١٧٥١	١٧٥٣	١٧٥٥	١٧٥٧	١٧٥٩	١٧٦١	١٧٦٣	١٧٦٥	١٧٦٧	١٧٦٩	١٧٧١	١٧٧٣	١٧٧٥	١٧٧٧	١٧٧٩	
١٧٨١	١٧٨٣	١٧٨٥	١٧٨٧	١٧٨٩	١٧٩١	١٧٩٣	١٧٩٥	١٧٩٧	١٧٩٩	١٨٠١	١٨٠٣	١٨٠٥	١٨٠٧	١٨٠٩	١٨١١	١٨١٣	١٨١٥	١٨١٧	١٨١٩	١٨٢١	١٨٢٣	١٨٢٥	١٨٢٧	١٨٢٩	١٨٣١	١٨٣٣	١٨٣٥	١٨٣٧	١٨٣٩	١٨٤١	١٨٤٣	١٨٤٥	١٨٤٧	١٨٤٩	١٨٥١	١٨٥٣	١٨٥٥	١٨٥٧	١٨٥٩	
١٨٦١	١٨٦٣	١٨٦٥	١٨٦٧	١٨٦٩	١٨٧١	١٨٧٣	١٨٧٥	١٨٧٧	١٨٧٩	١٨٨١	١٨٨٣	١٨٨٥	١٨٨٧	١٨٨٩	١٨٩١	١٨٩٣	١٨٩٥	١٨٩٧	١٨٩٩	١٩٠١	١٩٠٣	١٩٠٥	١٩٠٧	١٩٠٩	١٩١١	١٩١٣	١٩١٥	١٩١٧	١٩١٩	١٩٢١	١٩٢٣	١٩٢٥	١٩٢٧	١٩٢٩	١٩٣١	١٩٣٣	١٩٣٥	١٩٣٧	١٩٣٩	
١٩٤١	١٩٤٣	١٩٤٥	١٩٤٧	١٩٤٩	١٩٥١	١٩٥٣	١٩٥٥	١٩٥٧	١٩٥٩	١٩٦١	١٩٦٣	١٩٦٥	١٩٦٧	١٩٦٩	١٩٧١	١٩٧٣	١٩٧٥	١٩٧٧	١٩٧٩	١٩٨١	١٩٨٣	١٩٨٥	١٩٨٧	١٩٨٩	١٩٩١	١٩٩٣	١٩٩٥	١٩٩٧	١٩٩٩	٢٠٠١	٢٠٠٣	٢٠٠٥	٢٠٠٧	٢٠٠٩	٢٠١١	٢٠١٣	٢٠١٥	٢٠١٧	٢٠١٩	
٢٠٢١	٢٠٢٣	٢٠٢٥	٢٠٢٧	٢٠٢٩	٢٠٣١	٢٠٣٣	٢٠٣٥	٢٠٣٧	٢٠٣٩	٢٠٤١	٢٠٤٣	٢٠٤٥	٢٠٤٧	٢٠٤٩	٢٠٥١	٢٠٥٣	٢٠٥٥	٢٠٥٧	٢٠٥٩	٢٠٦١	٢٠٦٣	٢٠٦٥	٢٠٦٧	٢٠٦٩																



من الفناء والصلاح اسكن يا مروج الحبوب ان هذا المعدوم ان وتزبر الافلاك بقاين لمكان  
اسكن ان يتوسر من كل شي فقاطع بعطيق عند اللهم يا مبرج الحوادث الزمان نجني من الخط والنبيان  
والكسل والخذلان ومن شر الشيطان ومن كل شغل ينشغلني عندك يا الله يا باري اسكن ان تسخر في عمرك  
تسلمنا سبيل سبيل عونا لي على امرى بحق اسكن الباري ملجأنا هذا الذكر في يوم القلانا وكان مجونا  
الاخر من حجبنا او هم او هم الاخر من الحدة ذكر اوزن المعدن في المحنة والهاية واذا اكثر التعلق  
انتزعوالم كما وخطبته بجنيان الامور والامر الموقن للصواب

**فصل في اسم**  
**تقالي المصور**

بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان المصور هو المصور للمني  
والله عز وجل هو الخلق هو المصور والصور هو المصور  
وايدى فاقا في خلقهم خلقناكم بربوا اظهار القدرة على الاجياد الاول منو عالم الوثق ثم قال صورناكم  
بعطف المهلة لان يوم الاول يوم البجاء وهو يوم الخلقة وبين يوم الابواب وهو يوم الخلقة الباطن  
ما لا يعلم قور الا الله تعالى قال تعالى يا ايها الانسان ما فكر بربك اكرهتم ان يخلقكم بربوا ايجاد القدرة فواك  
بربوا الباطن في كل محل القسوة والبنية من اليوم الثاني واليوم الثاني في تطور الثاني في قوله تعالى  
في يومنا مننا ولكم ومنه صورنا على اطلاق طارها وان الارواح صور الخلق والصور هي صورة  
الروح ولم يجز الا بفتح الله تعالى فيها وتحت منقش من صور الحياة لانها صور من على الاعمال كما  
قال تعالى فاذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين وكان الصور لما فتح فيه مخلوقا كانت  
حركة من الشهادة بوزن وكان الوجود جنة على الارواح وذلك استند من موقرة بابا الله تعالى في التثنية  
الديونية بامساك الشرايع وامر الكتاب في دار الفرة بعبادة المكشف والشهود يوم الحمد الذي جعلها  
محرا للسر والقدرة المفرد اعماجه كما قال تعالى يوم يوعوكم الابنة واعلم ان الصور ينقسم قسمين  
مصور طابق ومصور باطن فالقائمة ما يبرز منه في الشكل والباطن ما اذكر بباطن بغير العينة  
وذلك ان النقطة اندرجت الى الطور المقدم وقربية في اسمها في الثاني واعلم ان عالم الاسماء في ذلك  
الوجود والصورة الباطنة هي عبارة عن الغفلة كما  
كل مولود يوم يوعى الغفلة وينبوا لها احوالها في انفسهم فكان يتوحد الزمان وذلك في يوم الارواح  
لغفلة برادخ بين الاسماء والافعال فيتحقق الاسماء والافعال ظهور احاطة بالوجود وهي دايرة  
الشهود كما نشقة للمبدأ الاول من طرفة على المنتهى المطالب في سر الروح والنفخة الالهية جنة المنة  
بعبادتها وخليفتين منود فطرتها ورس الصورة وهي كاشفة عن عالم الملكوت وخفايا الجبروت وعجايب



١٦

النظر في عالم الفكر وحلقه بعد تباين جميع الموجودات بالعماد والافعال على التفرقة واختراعها على الجمل  
 كالتفصيل وادع ذلك باللفظ الزوجية الى اليوم الاول في الازل ولذا توجعت البرص والحدوث الى  
 معرفته واشتدحت الى ثباته والاقبال على امره بالاستغراق في اسرار الحكمة الشريفة في النور  
 البير وتكشف عن اسرار المكنون نشاهد ذلك على الجمل والنفوس كما يرى فيهم عليه السلام حيث اشتمل حلق  
 الترتيب في تباينها واذ قال ابوهم ربك كيف تخفي الوهين قال ولم تدر ما كان بل وكنو لم يطعم بل كانت  
 هذه محتوية على ثلاث معان ابتداء بحسب سر الحياة وبعبء الروح وبهي متضمنة من حياة الجلاء والنبات في عالم  
 الرجوع الى الارض الاخرة من اسرار الصور وحقيقة الجمع والثالث وهو عظم الاطوار اعيانها الموقوت  
 في العالم الحسي والمعنوي فكانت سبلنا ابوهم عليه السلام محتوية على هذه الاطوار الثلاثة لا تغلب جملة  
 وتقسيم لا قال تعالى في هذه الاطوار من غير ان يكون في سر فطرته الى اسما الذن وانما الضمان بمعاد  
 الافعال وانما المعاني ثم اجعل لكل جيل من جنس اخر اراد بالجمال الروح والروح في الاصول فجعل لكل جيل من  
 في اليوم الاول جواد على الجبل يوم الثاني جبل الفطرة في اليوم الثالث جواد على الجبل يوم الرابع جواد على  
 جبل يوم البعث وهو يوم العقول جواد على الجبل في اليوم الخامس جواد على الجبل في اليوم السادس جواد على  
 الفطرة فوجبه العالم كله في هذه الاطوار ونفلا بمذاهب وظهر له في البين دار الله تعالى في هذه الاطوار  
 وفي صرح النور جواد الى الله تعالى على كل الحقائق ونعام مرتبة الجنة والجنة كما قال تعالى وكذا نزل الرقيم  
 كصعود السماوات والارض وتلك الصور الانسية من العقول في جنتها من المشورة واما الوجود في كل معاد وانما  
 انما كان فانه ينبغي للشامان كالشمس والكلب مستند ونسب للباس والنبذة مقام معاني اما العنسان كان كالبرديا  
 ٢ مكو كبد بسم الله **واعلم** ان الكواكب في بعض ما على بعض ولا ينبغي وان قطع عالم الاجسام المتشعبة للا فقال  
 كما ان الكواكب من ماضوا على فنيته ومن ماضوا صنفه لا يقتد به وتفاوتهم في مقاماتهم كقوت الكواكب  
 البيرة اثباتت من الحسنة ولذا خلقنا في جنتنا في الله تعالى فيهم من جوارحها والطار كما يعرف في خلقهم  
 في جوارحها كشد لوجال وحوال قد علمهم الاما والاعمال الانزلي في قوله **صلى الله عليه وسلم** يدخل الجنة من  
 وموتة من الدنيا وجوههم كالشمس والقمر ليلنا الجدار احاطة ثم الذين يلوونهم كالسما الكواكب في السما والارض  
 جوارحهم من ماضوا لهم في ايمانهم واعلم ان تجلي المصور في جوارحها في قيامها في المشاة في ذلك كانت الفطرة  
 مردوع في الحقائق الاما على الجمل والتفصيل الانزلي الى الجنة في ظهور اسمها الخالق لان الجنة لا تانية لعينها  
 وكذا الصور التي فيها لا تانية له الانزلي في الجنة سوفاء من في الصور الجملين في شدة ان ينطبع على كل كانت  
 الفطرة الابدية مطبوعة في قول الله تعالى لا تانية له الانزلي في الجنة في شدة ان ينطبع على كل كانت

دار البير في هذه الاطوار  
 في دار البير في هذه الاطوار  
 في دار البير في هذه الاطوار











وهو المكتوب الاذكار الموعود بها ولا يظن في هذا المحل ان المعين في اسم الله تعالى الرحمن الرحيم والفقير الفقير  
سواء ومناهم حرام وميسر فزعم في المعين لكن احوالهم وتجلياتهم مختلفة وكذا علومهم واعلم ان اول المرتبة  
على العفو لا يثبت في العلوب الا اذا كان في قلبه غير تمام النشأة في خلاف العبادات وتخلي حركة قلبه فليكن قطع  
الصور الحقيقية عن قلبه فليكن بالاسقف كل وقت واول جملته فليكن بالاذكار وتلاوة القرآن وضع  
فمنك من تحت الكونين وتوسل كل ما تريد وانتم الى الله تعالى بهذا الامم ان تقفوا عن ظلمكم وتساخروا  
من ظلمكم ومن اسما عليكم وخس البر وادع له بالهداية ولا تخلقوا جيلنة فيظن صبرها القوة والصبر على قوتها  
النفس والنفوس العفنة اذا تلاءم في قلوبهم عود تروا طير المكاره في ايسر وهرس على ارجلهم فوادع كل  
قالبه كنون صفا من اللذائكة بنفسه واحتجكم ومانع من حوله لنسكين العفنة بكتبكم وغلظن وحوال  
المكالمون، ويسبقه لحوال الكثير البكا والعفنة من ذلهم ذكروا اذ اكتب على لونه وحلده شخص سريع العفنة  
عفنه ويجعل له الرضا اذا اكتب على لوح من ذلهم شرف الظفر حاكم من الحكماء من عفنه وتلاوته وبركته فلا  
عده فانه يحضر وتقبلي حاجتك وهذه صورتها كما تروى

١٨	٤	٢	١
٩٩	٣٣	١٩٩	٨٢
٣٣	١٠٢	٧٩	١٩٨
٨٠	١٩٧	٣٣	١٠١

واما الذاكرة التيام لم تقول بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انت القادر غافر الغيوب  
يذكر وقت وجب تنقوها من ثوبتهم كاستقارهم وسواها كما لم يكن وليست

بمنهوه ويسمى لهم سكر بارحم يا من الظاهر الجليل ومتر الفينج اسكن ان تقفوا في ذلهم ابا طه والظاهر  
حسبنا كون في جوار فرسك يا اسديا غفار حازر عبللام عبيد هذا الذكر الا لا فتح الله تعالى على فتحها والكل  
بينما والله الموفق **فصل في اسمي تعالى التبرك** بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان اسمي تعالى التبرك وهو الذي  
ويسمى له الله تعالى بسم الله تعالى فقام بالموجود ان فلا وجود في المكون الا في غيبه عليه اسمي تعالى التبرك  
عبي عود الاطوار والادوار في ذلك كان هذا الامم من زواياها اما اللغات واما الافعال ومن صفة القنور  
انتهى من هذا التمايز الفخر والبرزخ فيما تشارت ترتيب الاطوار واختلاف الابواب وقهر كل ذرة فيهم على ان لا تتحرك  
الا بغير رضاه وزادهم نظرا بما عبيدوا بغيره لا يمتنعون بركة الابواب في ذلك لحكم الحكم وقوله تعالى في الذكر ما سمع  
او تفعل ما كثر في اصحاب السعير ومن صفة القنور انه سبحانه وتعالى جمع ذوات الاجسام من جميع مختلفات  
الكليات مشابة من الصفات تظهر الصغرى بالبلغم وقهر السواد بطوبى الامم حين قام الجسم باذن الله  
تعالى ثم قهر القنور ما كثر كيدية في الاجسام لانها من الحكمة وثبوت الحجة ثم قهر الارواح بعقولها في قهر  
لحروفها في قهر المكون ما يقهر قهر العوالم بعضها ببعض لنظام الحكم في ظهور النور وقهر الباطن







الغنى قال تعالى وان جنونا لعم العالمون والاشارة في ذلك ان بخبرنا في اوصافك ونفسك غير مخالفين  
الشعر والنباع الحكمة وان خالفت اربنت ابيك اصنف خلق رغوا في وهو اقل العلوم وهو خال الشهورات  
تندخل في راس عقلمك قد اكسبه اليان ينطق الفقل وينقري المويوب الرب حقاقة العقل تناخر من ريزه الويا  
وتقرب باراسك طرقت كل ساعة تنقل الى الموت وتخشى يوم القيمة مع الكفار وان كنت من مسلم جازيك بالاول  
في يوم القيمة وكن من المضطيقين الابخار والنقز في الله تعالى هذا الامم يكون مستقر الى الله تعالى  
مسلم لم في كل الامور ويظهر شمسها في الجاهل هداية وهو لا يقطع العلامة والتواضع والرحمة بجميع الخلق فان  
واذا دخلت الخطوة قالوا الامم ديوك قسلا ٣٣٧ وبعد ذلك نذكر الامم مفر وبانية نفس فان خاصه  
وتصايل على اللام فيقضي حاجتك اعلم ان هذا الامم تقهر جميع العوالم كلها لان هذا الامم لا تنوز الوعك من  
ملايكته الزهرا وانزلت هذا الامم على ظلم اعدوا احكم الله تعالى عوالم وقوته ويقول بعد القلادة الامم عليك  
بغلاد الظالم الرب فيقوي وخطيبي عليك بديار فان فيقوي وخطيبي عليك بديار فان فيقوي وخطيبي عليك بديار فان فيقوي  
راية في نفس توفى فيقوي على جميع الامم واذا كتبت على خاتم فيقوي يوم الامم وحولك اهل الملك فان حاطه نبال الحق  
والحجة والقول عند جميع الخلق واذا كتبت في رفق غزال حول الذكور الامم وحمل انسان كان عقول ان جميع الامم  
المضيرة وهذه صورته كما نرى في انكروا اني امم به تقول بسم الله الرحمن الرحيم

١	١٥٥	٣	١
٧	٣٣	١٩٩	٧
١٩٨	٣	١٠٢	٣٣
١٠١	٣٤	١٩٧	٨

الامم انت القهار الرب فيقوي جميع الامم ويا عباس قبل ان تقوت  
الملك بكنة المضرب مع ملايكته الحج اهل السما وان اهل الارض في المبرر بجميع

والناس اميين والملايكته الصافين وقوت الجبابرة المتناضين وتضمن الظالمين بتقوة فيمرك ولو  
وجود عطف رحا نيتك لهلك العالمو يظهر عظمة وجود نيتك ولو لا كتبت على نفسك الرحمة لهدمت  
ربما ينشرون الديمقراطية مسلطونك الالهية وكبريا عظمتك القويديان تقهر اعداي وترفع عن نشر  
من ارادني بسودان شجر الحسك روقيا ميل يكون عونا لي على ما اريد وانفذ ارادته في اعداؤه واغزاه اعداؤه  
واخطي برسمي جلالتك اللهم تقوي في القوي المنفاعة والظلمة الجبريعة والاهو لكوني في اللام حقيق  
حقيق في الاكلام وخطيبي في كبر الامم وتخلص ما في عبادي على هذا الذكر الازرق الله تعالى في الحبيبة  
القوة القوي في لسان طاقن لم لطقن نفس بالامم وان الكليم

# **فصل في اسم** **تعالى الوهاب**

بسم الله الرحمن الرحيم لان الوهاب هو  
لما الصفة من الا عوامر فاذا كثرت العطايا والصلاة تنمي صحتها وهابا ولا يشور  
العطايا بالوجود والخواهر الامم تعالى وهو الوهاب من غير عوض وهو ما كتبه الوهاب في ربه وهبك الرباني











(سبح)

الغنى هو شايع الى الاله ثم يبدو به الخطاب ولا يفصل عنه كلامه مستر الوجوه في مقام ديمومتها وانما عدم  
ذكر السماع على الروايات رحمة الخلق لانهم محجوبون عن طبقات التزكية فلا يحجب عنهم كلامه تعالى لانه وزع عليهم  
سواد التزكية بيد المجاهدات والخروج عن العادات والتبعية في المألوفات هو رزقنا بقدر التاليف رزق الروايات  
وهو ان الله تعالى للخلق الارواح والحياة واقامها ليس الامر كالنفس لا يشبع وعيها ومعها علوم الارواح  
كما لا يشبع والحياة الارواح كالعظيم للاشباح وربي علوم الامر ويكفي بقاء كلامه تعالى من حيث الامر في كل  
خلق بنفاهها وربي مستتر في هذه الدار الى تلك الدار وتكون الامر مائة كل نفس زمان وتكون انشئت اسمها  
الموجودان في حق سرها وباطن كقولها وتكونها فكذا رزقنا وربي فقامت على قدر التوسيع للملحمة العشر بغير حلقها  
الذات رزق النفوس وهو سر النفس في عالم الشهادة بسرا اودع الله تعالى فيها كود قبايق العلوم واسرار الحقائق  
ويجي مائة العشر على كل نفس وكل سورة بيورها حقيقة فكذا كودها والربع بارزق القلوب وهو ان يثبت  
جمل التفسير في حروف تزكية المعاني الثابتة بالفضل الصادر عن المروم الواردة عن العقل فيقهر الخفية وتنفذ  
الانوار في مصادق الحروف وتكون استمرارية الانوار الايمان قال تعالى لا يذكركم فظلم بين القلوب نور رزقنا باطنها  
على الابر من فضل الخفية الربانية رزقنا الظاهر محدود وحالها الى القبايق امر عرفت فجمع الله تعالى ما بين العظمين  
ورزقنا العلويان ورزقنا السفليين قال تعالى هل من خالق غير الله يؤلفكم في الارض فزقته من السماء  
لا هو الا بطن القلبية والارواح للكونية رزقنا الارض لاهل الاجسام المكنية والروحانية الحقيقية  
ولما هو الحقيقة الربانية ارتقوا رزق السما والارض فمهل الخلق وهو الاصل في رزقهم من حيث لا يشعرون  
بما في الاكوار والوهاب وسبلها ورزقهم الباطن هم يبركون حقيقة اذ هو سقطة الواسطة المطالب قال تعالى  
فانتم تعلمون الله الرزق في كان فبما ربه مقام السما والافعال كان رزقه حاسوبا في عالم التزكية من كان قبله بها  
الصفات كان رزقه مكتوبا ومن كان قديمه بمتابعة باسماء في الزمان كان قوته من الله تعالى بغير اسطر الله  
انشاء ابراهيم عليه السلام عاوي بحبيب المكنونية فقال النبوة خفيتم فيهم يهديهم والذين يلو بطيقتهم يسمعون  
ولم يردوا على الكلام الا اذهاب الوسايط بذهاب المكان والله تعالى خلق جميع المخلوقات وقرر رزقهم من  
قبل ما يجيئ السما وان بالحي عام وامر رجلا من رعاياه ان يذهب الى الارض في الكون فيجمع اجتمع بها مكان  
واحد ويضعه في رزق في كل منطقة هذا الغناج وتكون الحقيقة العارفين بالله تعالى لم يعرفوا الوسايط  
ولم يحفظوا الا الله تعالى في سبيلها لهم وراجل لو لم يبر من ملكه من كل نكاح فانشأ الحق فقال لكل امر  
يعرف وتكون لاهل هذا الموم خلق هذه الهجوس لها النفقة والادوية السماوان والارض والنفق بكلا  
الله تعالى بهذه الاسم الاستشغال بالنعوت جبر والنزول الى الله تعالى من غير استغناء بباطن تعالى ويعلم ان الله تعالى

الله تعالى في مقام ديمومتها وانما عدم  
ذكر السماع على الروايات رحمة الخلق لانهم محجوبون عن طبقات التزكية فلا يحجب عنهم كلامه تعالى لانه وزع عليهم  
سواد التزكية بيد المجاهدات والخروج عن العادات والتبعية في المألوفات هو رزقنا بقدر التاليف رزق الروايات  
وهو ان الله تعالى للخلق الارواح والحياة واقامها ليس الامر كالنفس لا يشبع وعيها ومعها علوم الارواح  
كما لا يشبع والحياة الارواح كالعظيم للاشباح وربي علوم الامر ويكفي بقاء كلامه تعالى من حيث الامر في كل  
خلق بنفاهها وربي مستتر في هذه الدار الى تلك الدار وتكون الامر مائة كل نفس زمان وتكون انشئت اسمها  
الموجودان في حق سرها وباطن كقولها وتكونها فكذا رزقنا وربي فقامت على قدر التوسيع للملحمة العشر بغير حلقها  
الذات رزق النفوس وهو سر النفس في عالم الشهادة بسرا اودع الله تعالى فيها كود قبايق العلوم واسرار الحقائق  
ويجي مائة العشر على كل نفس وكل سورة بيورها حقيقة فكذا كودها والربع بارزق القلوب وهو ان يثبت  
جمل التفسير في حروف تزكية المعاني الثابتة بالفضل الصادر عن المروم الواردة عن العقل فيقهر الخفية وتنفذ  
الانوار في مصادق الحروف وتكون استمرارية الانوار الايمان قال تعالى لا يذكركم فظلم بين القلوب نور رزقنا باطنها  
على الابر من فضل الخفية الربانية رزقنا الظاهر محدود وحالها الى القبايق امر عرفت فجمع الله تعالى ما بين العظمين  
ورزقنا العلويان ورزقنا السفليين قال تعالى هل من خالق غير الله يؤلفكم في الارض فزقته من السماء  
لا هو الا بطن القلبية والارواح للكونية رزقنا الارض لاهل الاجسام المكنية والروحانية الحقيقية  
ولما هو الحقيقة الربانية ارتقوا رزق السما والارض فمهل الخلق وهو الاصل في رزقهم من حيث لا يشعرون  
بما في الاكوار والوهاب وسبلها ورزقهم الباطن هم يبركون حقيقة اذ هو سقطة الواسطة المطالب قال تعالى  
فانتم تعلمون الله الرزق في كان فبما ربه مقام السما والافعال كان رزقه حاسوبا في عالم التزكية من كان قبله بها  
الصفات كان رزقه مكتوبا ومن كان قديمه بمتابعة باسماء في الزمان كان قوته من الله تعالى بغير اسطر الله  
انشاء ابراهيم عليه السلام عاوي بحبيب المكنونية فقال النبوة خفيتم فيهم يهديهم والذين يلو بطيقتهم يسمعون  
ولم يردوا على الكلام الا اذهاب الوسايط بذهاب المكان والله تعالى خلق جميع المخلوقات وقرر رزقهم من  
قبل ما يجيئ السما وان بالحي عام وامر رجلا من رعاياه ان يذهب الى الارض في الكون فيجمع اجتمع بها مكان  
واحد ويضعه في رزق في كل منطقة هذا الغناج وتكون الحقيقة العارفين بالله تعالى لم يعرفوا الوسايط  
ولم يحفظوا الا الله تعالى في سبيلها لهم وراجل لو لم يبر من ملكه من كل نكاح فانشأ الحق فقال لكل امر  
يعرف وتكون لاهل هذا الموم خلق هذه الهجوس لها النفقة والادوية السماوان والارض والنفق بكلا  
الله تعالى بهذه الاسم الاستشغال بالنعوت جبر والنزول الى الله تعالى من غير استغناء بباطن تعالى ويعلم ان الله تعالى



بقدره الله تعالى ولغة الالفة يكتب هذا الوقت مع اسم المطلوب ويخبره بسورة يس ويحمله  
ثلاث امور للحكام وتنقذ الكلمة والمنشور الاسود واذا كتب في خزانة حرير ووضع تحت  
نصر خاتم من يقرن فانها تملك نيل الفؤاد الكلمة والحسية والقبول واذا كتب في ورقة ووضع  
في حافون كثر زبون وحالت اليه الناس واذا كتب في ورقة وحملت المرأة اليه تسقط الاولاد  
في لها لا تسقط بعد ذلك وللمطاعون يكتب ويكل فان الله تعالى يسلم حاله والاصلح  
المبتاغين يكتب ويسقي شراب او اطعام يحصل المطلوب وعلى هذا فقس سائر الامور  
والطالب البحر لا يخفاه بغيره واذا كتب في لوح من ذهب وفضة لو حلك  
في طالع المعصية لو حلك كتب وقد رايت بعض العلماء يكتب في لوح من رصاص وصور فيه  
صورة من اراد ووضع في المكانا كان رعا فاعطى واذا كتب على صن ونشف  
وسحق ودر في بيت ظالم رحل وخراب واذا كتب على خرقة حرير وحملتها المرأة  
كان لها بهيمة وطلعت عظيمة وكذا لك لقضاء الحوائج والرفعة بين الاقران ولتفرغ  
الاطفال يكتب في كل ويكتب حول العالم الثلاثة ويحرق بخور طيب عجب  
الاعمال والله ولي الخير والافضل وهو هذه صورته كما شري



[illegible]

9	1	2
3	5	7
4	6	8

فصل سیم فی الجہت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اعْلَمُ أَنَّ الْمَقْصِدَ هُوَ الَّذِي يَبْصُرُ الْمَظْلُومَ مِنَ الظُّلْمِ وَيُرْدِيهِ إِلَى الظُّلَمِ  
فِي غَوْهِ أَوْ يَرْضَى الْمَظْلُومَ مِنَ الظُّلْمِ وَذَلِكَ فِي غَايَةِ الْحَدِّ وَالْإِنْفَازِ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى وَمَنْ  
مَارَى عَنِ ابْنِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَذْهُوَ تَالِسٌ فَضَحَكَ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِدُهُ فَقَالَ غَيْرِ الْمَخَاطَبِ بَابِي إِلَى  
مَا أَضْحَكَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَجُلًا مِنْ ابْنَتِي وَقَفَّابِينَ يَدِي الْبَارِي فَقَالَ أَحَدُهُمَا يَا رَبِّ  
خُذْ خَطْمِي مِنْ هَذَا فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى رَجُلًا إِذَا نَكَدَ ظُلْمَةً فَقَالَ يَا رَبِّ لِمَ يَبْقَى مِنْ حَسَنَاتِي شَيْءٌ فَقَالَ  
الْمَظْلُومُ ۖ يَتَكَلَّمُ مِنْ أَوْزَارِي بِقَدْرِهَا ثُمَّ قَاضَتْ عَيْنَا رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَالَ إِنَّ ذَلِكَ لِيَوْمٌ عَظِيمٌ  
يَحْتَاجُ النَّاسُ فِيهِ إِلَيْنِ يَكُلُّ عَنْهُمْ مِنْ أَوْزَارِهِمْ ۖ فَيَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى لِلْمَظْلُومِ أَرْفَعُ رَأْسَكَ فَيَرْفَعُهَا فَيَنْقِطِرُ



الى الجناب وما فيها فيقول يا رب كاي شي او لي هذا فيقول الله هذا لمن يعطي الثمن  
فيقول يا رب ومن يملك ثمن هذا فيقول الله انت يملكه فيقول يا ذا فيقول يعفوك عن اخيك فيقول  
يا رب اسمد كر عيالي عنون عني فيقول الله تعالى خذ بيد اخيك وادخل الجنة ثم قال صل  
الله عليه وسلم انقوا الله واصحوا ذات بينكم فان الله تعالى بعدد ربي الموحدين يوم القيامه  
وقد سئل عن الانفاق فقال لا بعدد ربي الا رب الابواب وخواص هذا الاسم طفا  
غضب الغاضب اذا ضعف اليه اسم الله تعالى الغفور وتبلى عنه الخاصمه وتقول اللهم اني اسئلك  
باسمك العفو المقسط الاعاطفات عني غضب فلا يكون ذلك واذا كتب مع الذكر العالم  
به وحمل انسان فانه يطعم به كل من كان عنده غضب فيسكن غضبه باذن الله تعالى ويكتب ايضا  
للملوك والكبير البكايز وراعه باذن الله تعالى وهذه صورته كما ترى فافهم

ان	مف	س	و
۹۱	۸	۳۲	۱۳۹
۷	۸۱	۱۴۲	۳۳
اع	ع	م	۴
			۸۴

واما الذكر القاهر فهو لسم الله الرحمن الرحيم اللهم انت  
المقسط العادل تنتصف المظلوم من الظالم في دقائق ما كان  
وما يكون في العوالم المظلم عجا ما تقيم النفوس في الصدر وما  
تظهره الافعال والاثار في جميع الامور طلبت العدل ونيت

عن الظلم اليكهم يا من اوجد العدل في العالم الجسماني الروحاني وعالم الملك الانساني عكس  
المحكم المقدر في عالم البسط والنورانين وتعادل اوزان الموجودات في الارضين والسموات  
وبالتعادل في ذات القوة الجسمانية في جسم القوة الروحانية ان تشرق في قلوبنا من انوار  
الربانية لشمس ذاتك الوجدانية يا معطي الله يا رحيم **فصل في اسم تعالي**

فضل اسمہ تعالیٰ

**مجامع** بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان الجامع هو المؤلف بين المتماثلات والمتباينات والمتضادات اما جمع السمين المتماثلات فيجمع الله الخلق الكثير من الاناس على وجه الارض ويحشرهم في صعيد واحد واما المتباينات من السموات والكواكب والهوا والارض والبحار والحيوانات والنبات والمعدن وهو مختلف الاجناس وكل ذلك جايي الاشكال والالوان والطول والاقصاف وقد جعلها في الارض وجمع بين الكثرة العالمة ولذلك جمع بين اللحم والعصب والعروق والمخ والدم وسائر الاخلاط في الحيوانات واما المتضادات فجمع بين الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة في امزجة الحيوانات وهي متضادات متضادات وقد بلغ وجوب الجمع وتفصيل جمع ولا يعرف الا من يعرف تفصيل مجموعات



(٥٨)

في الدنيا والاخرة وهذا الكلام بطور اعلم ان الجامع من الانسان من جمع بين البصر  
 والبصيرة واذا تخول الانسان بهذا الاسم حصل الكشف وعرف طريق الجمع في التوحيد ونفع  
 الله تعالى عينه حيث ينظر المتقادات وماشا كلها ولهذا الاسم خلوة جليله  
 القدر يعطي صاحبها الكشف وعرف على حقايق الاسرار وهو اسم عظيم وتلاوة عدده  
 وخادمه بطايل عليه السلام يلية للذكر بحسب اجتهاده ومن خواصه للقضاء والالقي  
 يكتب ويوضع في المكان وتتلوه عدده ويقول اللهم يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه  
 اجمعني على كذا وكذا فان حصل له ذلك واذا اردت الجمع بين اثنين في خير مثل ملك  
 غضب على عبده او رجل على زوجته فاكتب له الاسم لا بحسب ما يليق ولا يمتنع كبقية  
 التمريض وهذه صورته

٤	٣	ج	١٤
٣	٣٢	٤٩	١٤
٣٢	٤	٣٨	٤٨
٣٩	١٧	٣٣	٤

والله الذكر القاهر به بسم الله  
 مع الموجودات بعضها على بعض  
 الغضب خفت بالاشياء لا

مقاصدها بالامر القاهر واوصلت بعضها لبعض بالرحمة والحظ اسكن الله من ذكر  
 من جمع الاشياء لا ينقطع عنه كل قاطع يعطيه عنك وتلح منك يا الله يا جامع اسكن  
 ان تجمع على ادراكك وذاتك بالسلامة القدسية وتقبل على ربي روام حفظك ووفيق  
 لحضرتك وحضورك بين يديك ان انت الله الجامع لكل خير لا اله الا انت يا من بعد لا زمر  
 على هذا الذكر لاجمع الله له بين خيرى الدنيا والاخرة

**فصل في اسم فاعلي الغني**

**المعنى** بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان الغني هو الذي لا يحتاج الى غيره في شيء  
 كاي ذاته ولا في صفاته ولا اتفاق له بغيره بل يكون قدها عن العلائق في تعلقت  
 ذات اوصافه بامر خارج يتوقف عليه وجوده والكاله فهو فقير محتاج الى الكشف  
 ولا يكون ذلك الا الله تعالى والله لا تغني هو الغني المطلق وبضائه يصير من شائنا  
 والغني من الناس يحتاج الى المعينة فمذا يكون غنيا في مستغن عن غير الله تعالى بان  
 معده بما لا يحتاج اليه بان انقطع عن اصل الحاجة والمعينة الحقيقي هو الذي لا حاجه  
 له الى احد من المخلوق اصلا والذي يحتاج وحقه ما يحتاج اليه فهو غني عن محاراه وهو  
 غاية ما يدرك في الاكفان في حق غير الله تعالى قال تعالى والله هو الغني الحميد والعقير  
 ماسوي الله تعالى وهو الغني عن العالمين وقد قال صلى الله عليه وسلم ليس الغنا على

كثرة الغنى